

АНСАМБЛЕВЫЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевый практикум» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Ансамблевый практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

– роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;

уметь

– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;

– применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;

владеть

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;

– навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах, моделирование индивидуального интерпретаторского плана исполнения в разных стилистических направлениях

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».