

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Концертмейстерский класс», «Сценическое исполнительство», прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– наиболее актуальные проблемы современной педагогики музыкального образования;
– разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки;
– современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки;

уметь

– анализировать современные программы по музыке, в их взаимосвязи между концептуальными и технологическими составляющими;
– разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся;
– отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи;

владеть

– целостной системой знаний о современном состоянии педагогики музыкального образования;
– комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки;
– практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 81 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Проблемы современной музыкальной педагогики.

Общая характеристика, классификация и основные признаки современных педагогических технологий, используемых в современном музыкальном образовании. Современные технологии, направленные на становление музыкальной культуры личности как неотъемлемой части всей его духовной культуры. Приоритетные направления музыкального образования, отраженные в концепциях и технологиях, направленных: на интенсивный рост уровня музыкальной эрудиции и художественно-практического мастерства; на развитие общих и специальных музыкальных способностей личности; на оптимизацию и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских и композиторских умений и навыков обучаемого; на развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей.

Характеристика различных взглядов на понимание сущности и структуры музыкальных способностей, индивидуально-психологических и личностных особенностей их проявления. Сравнительный анализ различных позиций отечественных и зарубежных исследователей проблемы (Б.М. Тепловым, С.И. Науменко Ю.А. Цагарели, К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной и ее последователей, В.П. Анисимовым и др.). Значение диагностирования уровня развития музыкальных способностей в различных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, позволяющее осуществлять стратегию индивидуальной коррекции и развития в процессе обучения. Характеристика основных подходов к музыкальному образованию, влияющим на качество современного урока музыки: системный, комплексный, личностно-ориентированный, компетентностный. Основные критерии качества современного урока музыки: целостность, внедрение различных видов самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке, иное понимание гностического компонента урока, алгоритмизация способов музыкальной учебной деятельности, доминирование на уроке художественно-творческой деятельности, обогащение содержания межпредметными связями, использование «музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности» (Е.Н. Николаева), использование высоко художественного музыкального материала, сочетание индивидуальных, фронтальных и групповых форм работы, организационная четкость в конструировании и проведении урока. дифференцированный подход к оценке музыкальных знаний, умений и навыков, воплощающий систему стимуляции коллективной и индивидуальной музыкальной и музыкально-творческой деятельности, психологический и духовный контакт педагога и учеников в процессе общения с музыкой, включая обратную связь, свидетельствующую об успешности и эффективности процесса, создание на базе кабинета музыки учебно-методического комплекса, включающего современный уровень технической оснащённости, полноценную фонотеку, видеотеку, тематическую библиотеку, нотную библиотеку, подбор раздаточного дидактического материала (партитуры, карточки и т.п.), инструменты детского оркестра.

Современные тенденции развития технологий музыкального образования различных типов учебных заведений.

Знакомство с современными методологическими установками и принципами, положенными в основу технологий, направленных на освоение музыки как художественного явления мира. Знакомство с теориями В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.М. Лотмана, Л.П. Красавина, Е.Ю. Глазыриной и др. (программы по музыке, мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, программы по

музыкальной литературе для специализированных школ, лицеев, гимназий, музыкальных училищ). Характеристика основных разновидностей технологий, направленных на развитие музыкального слуха, основанные на абсолютной и относительной сольмизации (столбца, лесенка, цифровая и релятивная системы), их характеристика на примере методик З.Кодая, К. Орфа, Т.В. Дябло, В.Я.Ковалева, Д.Е. Огороднова, В. Струве, Л. Куприяновой, П. Вейса и др. Концепции, раскрывающие типы музыкальной информации (семиотический, семантический, символический и образный) как основа программ полихудожественного развития, (программы «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., методики М. Палмер, Е.П. Кабковой, П.А. Юхвидина, И.А. Химик (). Современные технологии обучения пению по нотам (Ветлугина Н., Румер М., Королева Е. и др.) – этапность, применение игровых приемов, творческих заданий. Значимость и специфика понимания нотной грамотности в специализированных учебных заведениях на примере программ по Сольфеджио, Теории музыки, Специальному классу и др. Характеристика специфичности форм обучения и развития музыкальных способностей в высших и средних учебных заведениях. Знакомство с учебными планами, образовательными программами, ориентированными на компетентностную модель образования. Специфика проектирования и проведения лекционного занятия. Дидактическое назначение лекции по цели и месту в системе учебного процессе. Новые формы лекций, стремящиеся активизировать процесс усвоения знаний, лекции вариативного строения (импровизации), лекции с запланированными ошибками, проблемные, бинарные лекции, лекция-панель. Структура лекции проблемного изложения материала. Специфика проектирования и проведения диалогических и дискуссионных форм занятий. Характеристика активных методов обучения – диалога, побуждающего к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, планирование дискуссии, характеристика эвристической беседы, мозгового штурма, ролевой игры, представляющей имитацию практической деятельности, в ходе которой обучаемые усваивают как знания, так и практические навыки.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".