

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежной литературы», «Философия», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Русская диалектология». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История культуры России», «Культурология», «Древние языки».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;

уметь

- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;

владеть

- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Методологические особенности комплексного рассмотрения произведения.
Значимость рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы. Методы и методология литературоведческого анализа. Литературные направления, течения, школы и методы творческой работы. Традиции и новаторство в литературе и литературоведении.

Идейно-художественное своеобразие произведения литературы.
Особенности и последовательность рассмотрения тематики и проблематики художественного произведения. Образная сфера произведения и её компонентный состав. Значение событийных рядов в сюжетно-композиционной структуре художественного произведения. Жанровый ограничитель в авторской конструкции мира художественного произведения.

Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в произведении.
Заглавие как первое авторское слово в произведении. Роль эпиграфа в рассмотрении аспекта "традиции и новаторство" в литературе. Типы повествования и их значение в авторской концепции произведения. Хронологические параметры мира произведения. Мотивы, лейтмотивы и образы в сюжетостроении. Функциональные особенности художественных деталей и подробностей.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".