

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2022 г.

История русской литературы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«26» апреля 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Савина Л.Н.
(зав. кафедрой)

«26» апреля 2022 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и словесности «16» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В.

(подпись)

«16» мая 2022 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«30» мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Программа дисциплины «История русской литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История языка», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Психология воспитательных практик», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Фольклор», «Античная литература», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Древние языки», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Практикум по орфографии и пунктуации», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Практикум по анализу художественного текста», «Психология воспитательных практик», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Актуальные проблемы русского языка», «Античная литература», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому

языку) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основное содержание и художественную специфику Древнерусской литературы;
- важнейший воспитательный потенциал произведений Древней Руси;
- своеобразие связей между произведениями разных эпох;
- важнейшие аксиологические свойства русской литературы XV–XVI столетия;
- основные этапы и закономерности развития русской литературы;
- тему, проблему, идею, стиль и другие структурные компоненты произведения;
- своеобразие идиостиля писателя в историко-культурном аспекте;
- родовую и жанровую дифференциацию литературного процесса;
- биографию авторов в соответствии с рабочими программами;
- основные научные школы и их исследовательский инструментарий;

уметь

- анализировать особенности словесно-стилистических средств в произведении;
- выявлять нравственные идеи в отечественной литературе Средневековья;
- анализировать произведения с точки зрения их места в русской литературе;
- выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики;
- уметь анализировать сюжет, композицию, систему образов в произведении;
- анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии;
- определять специфику воплощения авторской идеи в произведении;
- определять роль произведения в контексте авторской эволюции;
- определять необходимый терминологический аппарат для анализа;
- применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;

владеть

- приёмами анализа произведений в единстве их формы и содержания;
- навыками анализа проблематики и поэтики произведения средних веков;

- навыками работы с исследовательской литературой разных эпох;
- навыками работы с первоисточниками;
- навыками анализа и объяснения авторской позиции в произведении;
- навыками целостного анализа художественного произведения;
- методиками исследования различных аспектов произведения;
- навыками работы с исследованиями разных научных школ;
- навыками организации проектной деятельности на уроках литературы;
- навыками использования литературы для духовного роста обучающихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з
Аудиторные занятия (всего)	122	10 / 16 / 16 / 16 / 16 / 16 / 16 / 16
В том числе:		
Лекции (Л)	32	4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4
Практические занятия (ПЗ)	78	6 / 12 / 12 / 6 / 12 / 12 / 12 / 6
Лабораторные работы (ЛР)	12	– / – / – / 6 / – / – / – / 6
Самостоятельная работа	762	94 / 83 / 124 / 83 / 47 / 124 / 88 / 119
Контроль	52	4 / 9 / 4 / 9 / 9 / 4 / 4 / 9
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЭК / ЗЧО / ЭК / ЭК / ЗЧ / ЗЧ, КРС / ЭК
Общая трудоемкость часов зачётные единицы	936	108 / 108 / 144 / 108 / 72 / 144 / 108 / 144
	26	3 / 3 / 4 / 3 / 2 / 4 / 3 / 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Древнерусская литература	Жанровая система литературы русского Средневековья. Жанр летописи: «Повесть временных лет». Жанр поучения: «Почтение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Военские повести. «Слово о полку игореве» как выдающийся памятник древнерусской культуры. Жанровые особенности «Моления Даниила Заточника». Жанр жития: «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр хождения: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Историческое повествование в XV-XVI вв. Русская литература XVII века: традиционные и новые жанры. Бытовые и сатирические повести. «Повесть о Горе-Злочастии»,

		«Повесть о «Ерше-Ершовиче». Стиль барокко в русской литературе. Симеон Полоцкий.
2	Модуль 2. Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века. Жанрово-стилевые особенности русской литературы XVIII века. Литературно-педагогический памятник «Юности честное зерцало». Классицизм как литературное направление и художественный метод. Специфика русского классицизма. Сатиры А.Д. Кантемира. Художественное и теоретическое наследие В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова. Творчество М.В. Ломоносова. Становление национальной драматургической традиции. Комедии Д.В. Фонвизина. Журналистика XVIII века: Н.И. Новиков, И.А. Крылов. Проза И.А. Крылова. Поэзия Г.Р. Державина. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
3	Модуль 3. Русская литература XIX века.	Основные этапы и особенности развития русской литературы XIX в. Литература в связи с другими видами искусства. «Переходные явления»: судьбы классицизма, сентиментализма и предромантизма. Становление романтизма и реализма. Литературная борьба. Басни И.А. Крылова. Поэзия В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Поэмы. «Медный всадник». Драматургия. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Сказки Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повести. Роман «Капитанская дочка». Значение творчества А.С. Пушкина в истории русской литературы. Поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Творчество М.Ю. Лермонтов: Лирика. Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Драматургия. Роман «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя: Циклы повестей «Майская ночь или утопленница», «Тарас Бульба», «Шинель». Комедии. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. «Натуральная школа». Полемика западников и славянофилов. Творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы. «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо». Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского. Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова. Проза А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, Г.И. Успенского, Н.В. Успенского. Драматургия А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница». Творчество И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обломов».

		<p>Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина и др. Развитие реализма. Жанры романа и повести в русской литературе конца XIX века. Проза П.И. Мельникова-Печерского, А.И. Эртеля, П.Д. Боборыкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Творчество Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие романов. Роман «Преступление и наказание». Творчество Н.С. Лескова. «Левша», «Очарованный странник». Творчество Л.Н. Толстого. Повести и рассказы. Драматургия. Жанровое своеобразие романов. Роман-эпопея «Война и мир». Творчество А.П. Чехова. Жанровое своеобразие рассказов и повестей. «Хамелеон», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой». Драматургия. Комедия «Вишневый сад». Зарождение символизма: поэзия В.С. Соловьева, К.К. Случевского, К.М. Фофанова и др.</p>
4	Модуль 4. Русская литература XX века.	<p>Основные тенденции, направления и этапы развития русской литературы в контексте общественно-политических, социокультурных процессов и религиозно-философских исканий. Традиции русской классики в литературе XX века. Романтизм. Развитие реализма. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева. Творчество А.М. Горького, драма «На дне». Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Проза и поэзия русского символизма: Д.С. Мережковский, А. Белый, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В.И. Иванов и др. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Поэзия акмеизма: Н.С. Гумилев, М.А. Волошин. Творчество А.А. Ахматовой. Поэзия М.И. Цветаевой. Поэзия футуризма: В.В. Хлебников, И.В. Северянин. Творчество В.В. Маяковского. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема Гражданской войны в литературе: А.А. Фадеев, К.А. Федин, А.С. Серафимович, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, Н.А. Островский, И.Э. Бабель, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов и др. Литературные группы 1920-х годов: Обэриуты, Д.И. Хармс. Литература русского Зарубежья (Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев и др.). Творчество А.С. Грина, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, М.М. Пришвина, И.Ильфа и Е. Петрова, Н.Р. Эрдмана и др. Историческая проза. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I». Творчество М.А. Алданова. Соцреализм как этап развития литературы. Творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон». Творчество А.П. Платонова.</p>

		<p>Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Литература Великой Отечественной войны: К.М. Симонов, А.А. Сурков, Л.М. Леонов, Л.Н. Мартынов, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковский и др. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века: «лейтенантская» проза (В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др.); произведения А.И. Приставкина, В.С. Гроссмана; поэзия Д.С. Самойлова, Ю.В. Друниной, Б.А. Слуцкого и др. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Поэзия Н.А. Заболоцкого. Литература «оттепели». Поэзия «шестидесятников». «Громкая» лирика (А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко) и «тихая» лирика (Н.М. Рубцов, Ю.А. Кузнецов). Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий. «Городская» проза (Ю.В. Трифонов, Д.А. Гранин). «Деревенская» проза (В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Ф. Тендряков). Творчество В.Г. Распутина. «Лагерная» проза (В.Т. Шаламов). Творчество А. И. Солженицына. «Молодежная» проза (Ю.П. Казаков, В.П. Аксенов). Литературно-художественные журналы. Драматургия второй половины XX в.: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская. Творчество И. Бродского. Постмодернизм: А.Г. Битов, В.В. Ерофеев, Л.С. Рубинштейн, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Г. Сорокин, С. Соколов. Фантастика: И.А. Ефремов, братья Стругацкие, Кир Булычев.</p>
5	Модуль 5. Современная русская литература	<p>Литература 1980-1990-х годов: произведения В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина. Основные тенденции современного литературного процесса. Современный исторический роман: А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина, А.Н. Варламов. Женская проза: Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян. М.С. Петросян, Д.И. Рубина. О.А. Славникова, Е.С. Чижова. Неосентиментализм. Е. Гришковец: проза, драматургия. Современная русская драматургия. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Древнерусская литература	1	3	–	22	26
2	Модуль 2. Русская литература XVIII века	2	6	–	33	41

3	Модуль 3. Русская литература XIX века.	16	39	–	324	379
4	Модуль 4. Русская литература XX века.	7	20	6	269	302
5	Модуль 5. Современная русская литература	6	10	6	114	136

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История Древнерусской литературы. - М.:Юрайт, 2014..
2. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830 годы); Ч.2. (1840 - 1860 годы) / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрябин. – М.: Владос, 2005.
3. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2014.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 2-х т. - М.: "Академия", 2010.

6.2. Дополнительная литература

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2006..
2. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. – М.: Владос, 2005.
3. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Под ред. Кременцова Л.П. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: «Флинта», 2005.
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. - М.: Флинта, 2011..
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. - М.: Флинта, 2001.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.
3. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История русской литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента

по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.