

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 30 » _____ 2022 г.

История зарубежной литературы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«26» апреля 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «26» апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «16» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «16» мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«30» мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с закономерностями мирового литературного процесса; сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений зарубежной литературы в социокультурном контексте с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Психология воспитательных практик», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Фольклор», «Античная литература», «Древние языки», «Практикум по орфографии и пунктуации», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Практикум по анализу художественного текста», «Психология воспитательных практик», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Актуальные проблемы русского языка», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (текстологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

– способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;

– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;

– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;

– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;

– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;

– новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;

– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;

– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;

уметь

– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;

– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;

– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;

– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;

– анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;

– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;

– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;

владеть

– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;

– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с

учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з / 5л
Аудиторные занятия (всего)	48	2 / – / 8 / 8 / 8 / 8 / 6 / 8
В том числе:		
Лекции (Л)	12	– / – / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2
Практические занятия (ПЗ)	36	2 / – / 6 / 6 / 6 / 6 / 4 / 6
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / – / – / – / – / –
Самостоятельная работа	630	37 / 25 / 125 / 103 / 127 / 60 / 62 / 91
Контроль	42	4 / 4 / 4 / 4 / 9 / 4 / 4 / 9
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧ / ЭК / ЗЧО / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость часы зачётные единицы	720	43 / 29 / 137 / 115 / 144 / 72 / 72 / 108
	20	1.19 / 0.81 / 3.81 / 3.19 / 4 / 2 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Барокко в литературе, архитектуре, живописи. Классицизм как литературное направление. Классицизм во французской литературе XVII века: театр Корнеля, Расина, Мольера. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера, Дидро, Гете.
2	Романтизм в зарубежной литературе XIX века	Основные закономерности возникновения и развития европейского романтизма. Исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в 90-е гг. XVIII в., проблема его национального своеобразия в различных странах

		<p>Европы. Этапы развития немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Ф. Гёльдерлина, Г. фон Клейста, А. Шамиссо. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана. Формирование и этапы развития романтизма в английской литературе: преромантизм (готический роман), творчество У. Блейка, Дж. Китса, поэтов «Озерной школы». Художественное и идейное своеобразие поэзии Байрона, понятие «байронический герой». Основные этапы в развитии жанра исторического романа В. Скотта и В. Гюго. Борьба направлений во французской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. Развитие романтизма в американской литературе, его специфика и этапы.</p>
3	<p>Реализм в зарубежной литературе XIX века Реализм в зарубежной литературе XIX века</p>	<p>Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма в литературе Запада. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе 19 в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов. Отличительные особенности французского критического реализма. Эстетика и поэтика Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Концепция «искусства для искусства». Противоречивость эстетики поэтов-парнасцев. Мировоззрение и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Особенности английского реализма. Творчество Диккенса, Теккерея. Становление реализма в творчестве Генриха Гейне («Современные стихотворения», «Германия. Зимняя сказка»).</p>
4	<p>Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков</p>	<p>Общая характеристика зарубежной литературы 1871-1917 годов. Историческая обстановка и ее воздействие на развитие литературы. Декаданс как мироощущение переломной эпохи. Эстетические программы и представители нереалистических направлений рубежа веков (натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Развитие и обновление традиций критического реализма XIX века в прозе и драматургии. Становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации.</p>
5	<p>Зарубежная литература первой половины XX века (Модернизм)</p>	<p>Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века. Мироощущение и основные эстетические принципы модернистов. Многообразие художественных исканий писателей-модернистов: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, поэтика творчества Ф. Кафки, М. Пруста, Дж. Джойса, В. Вульф, Т.С. Элиота, У. Фолкнера. Английская антиутопия XX века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли).</p>
6	<p>Зарубежная литература первой половины XX века (Реализм)</p>	<p>Судьба реализма в XX веке. Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро): традиции</p>

		и обновление художественных принципов и приемов изображения жизни. Поэтика философско-интеллектуальной прозы в творчестве Т. Манна (романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»). Американский реалистический роман 1920-1940-х годов (Ф.С. Фицджеральд, Т. Драйзер, У. Фолкнер). Творческий путь Э. Хемингуэя. Принцип «айсберга» как ведущий поэтологический принцип прозы Хемингуэя. Эпический театр Б. Брехта: новое понимание достоверности.
7	Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI веков	Общая характеристика зарубежной литературы 1945 – 2020-х гг. Модернизм «второй волны»: французский «новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Саррот), театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Общая характеристика литературы США 1945 – 1980гг. Тема политического и нравственного кризиса. Тема молодого поколения в творчестве Дж. Керуака, Дж. Сэлинджера. Английская литература «рассерженной молодежи» (Дж. Осборн). Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз). Осмысление немецкой истории XX века в произведениях В. Борхерта, Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф. Феномен латиноамериканской литературы: основные этапы становления, литературные направления, специфика тематики. «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. , Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Общая характеристика японской литературы XX века. Постмодернистские эксперименты в зарубежном романе (У. Эко «Имя розы», Т. Пинчон «Выкрикивается лот 49», Дж. Барт «Химера», И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»). Соединение традиций массовой беллетристики и высокоинтеллектуальной прозы в современном постмодернистском романе (У. Эко, П. Зюскинд).
8	Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения	Историческая и культурная основа формирования литературы эпохи средневековья. Героический эпос средневековья. Рыцарская культура и литература. Клерикальная литература. Жанровая система городской литературы. Литература Проторенессанса («Божественная комедия» Данте Алигьери). Литература эпохи Возрождения, основные идейные и художественные принципы культуры гуманизма. Гуманистическая концепция человека и ее воплощение в художественных произведениях европейских писателей 14 – начала 17 веков (Петрарка, Боккаччо, Рабле, Мор, Шекспир, Сервантес).

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	1	3	–	69	73
2	Романтизм в зарубежной литературе XIX века	1	3	–	69	73
3	Реализм в зарубежной литературе XIX века Реализм в зарубежной литературе XIX века	1	3	–	70	74
4	Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков	2	6	–	115	123
5	Зарубежная литература первой половины XX века (Модернизм)	2	6	–	45	53
6	Зарубежная литература первой половины XX века (Реализм)	1	3	–	70	74
7	Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI веков	2	6	–	84	92
8	Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения	2	6	–	108	116

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М., 2000..
2. История зарубежной литературы XVII в. Под ред. М.В. Разумовской.– М., 2001..
3. История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. Л.В. Сидорченко.– М., 2001..
4. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000..
5. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; под общ. ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.

6.2. Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений в 2 т. / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков; под ред. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2007..
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. URL: <http://www.lib.ru>.
3. URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История зарубежной литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.