

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История языка», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Психология воспитательных практик», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Фольклор», «Античная литература», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Древние языки», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Практикум по орфографии и пунктуации», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Практикум по анализу художественного текста», «Психология воспитательных практик», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Актуальные проблемы русского языка», «Античная литература», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (текстологическая)

практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основное содержание и художественную специфику Древнерусской литературы;
- важнейший воспитательный потенциал произведений Древней Руси;
- своеобразие связей между произведениями разных эпох;
- важнейшие аксиологические свойства русской литературы XV–XVI столетия;
- основные этапы и закономерности развития русской литературы;
- тему, проблему, идею, стиль и другие структурные компоненты произведения;
- своеобразие идиостиля писателя в историко-культурном аспекте;
- родовую и жанровую дифференциацию литературного процесса;
- биографию авторов в соответствии с рабочими программами;
- основные научные школы и их исследовательский инструментарий;

уметь

- анализировать особенности словесно-стилистических средств в произведении;
- выявлять нравственные идеи в отечественной литературе Средневековья;
- анализировать произведения с точки зрения их места в русской литературе;
- выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики;
- уметь анализировать сюжет, композицию, систему образов в произведении;
- анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии;
- определять специфику воплощения авторской идеи в произведении;
- определять роль произведения в контексте авторской эволюции;
- определять необходимый терминологический аппарат для анализа;
- применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;

владеть

- приёмами анализа произведений в единстве их формы и содержания;
- навыками анализа проблематики и поэтики произведения средних веков;
- навыками работы с исследовательской литературой разных эпох;
- навыками работы с первоисточниками;
- навыками анализа и объяснения авторской позиции в произведении;
- навыками целостного анализа художественного произведения;
- методиками исследования различных аспектов произведения;
- навыками работы с исследованиями разных научных школ;
- навыками организации проектной деятельности на уроках литературы;
- навыками использования литературы для духовного роста обучающихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 26,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 936 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 122 ч., СРС – 762 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето), экзамен (2 курс, зима), аттестация с оценкой (2 курс, лето), экзамен (3 курс, зима), экзамен (3 курс, лето), зачёт (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето), экзамен (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Древнерусская литература.

Жанровая система литературы русского Средневековья. Жанр летописи: «Повесть временных лет». Жанр поучения: «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Воинские повести. «Слово о полку игореве» как выдающийся памятник древнерусской культуры. Жанровые особенности «Моления Даниила Заточника». Жанр жития: «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр хождения: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Историческое повествование в XV-XVI вв. Русская литература XVII века: традиционные и новые жанры. Бытовые и сатирические повести. «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о «Ерше-Ершовиче». Стиль барокко в русской литературе. Симеон Полоцкий.

Модуль 2. Русская литература XVIII века.

Русская литература XVIII века. Жанрово-стилевые особенности русской литературы XVIII века. Литературно-педагогический памятник «Юности честное зерцало». Классицизм как литературное направление и художественный метод. Специфика русского классицизма. Сатиры А.Д. Кантемира. Художественное и теоретическое наследие В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова. Творчество М.В. Ломоносова. Становление национальной драматургической традиции. Комедии Д.В. Фонвизина. Журналистика XVIII века: Н.И. Новиков, И.А. Крылов. Проза И.А. Крылова. Поэзия Г.Р. Державина. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. Жанр басни в русской литературе XVIII века.

Модуль 3. Русская литература XIX века..

Основные этапы и особенности развития русской литературы XIX в. Литература в связи с другими видами искусства. «Переходные явления»: судьбы классицизма, сентиментализма и предромантизма. Становление романтизма и реализма. Литературная борьба. Басни И.А. Крылова. Поэзия В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Поэмы. «Медный всадник». Драматургия. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Сказки Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повести. Роман «Капитанская дочка». Значение творчества А.С. Пушкина в истории русской литературы. Поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). Творчество М.Ю. Лермонтов: Лирика. Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Драматургия. Роман «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя: Циклы повестей «Майская ночь или утопленница», «Тарас Бульба», «Шинель». Комедии. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа». Полемика западников и славянофилов. Творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы. «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо». Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского. Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруtkова. Проза А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, Г.И. Успенского,

Н.В. Успенского. Драматургия А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница». Творчество И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обломов». Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина и др. Развитие реализма. Жанры романа и повести в русской литературе конца XIX века. Проза П.И. Мельникова-Печерского, А.И. Эртеля, П.Д. Боборыкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Творчество Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие романов. Роман «Преступление и наказание». Творчество Н.С. Лескова. «Левша», «Очарованный странник». Творчество Л.Н. Толстого. Повести и рассказы. Драматургия. Жанровое своеобразие романов. Роман-эпопея «Война и мир». Творчество А.П. Чехова. Жанровое своеобразие рассказов и повестей. «Хамелеон», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой». Драматургия. Комедия «Вишневый сад». Зарождение символизма: поэзия В.С. Соловьёва, К.К. Случевского, К.М. Фофанова и др.

Модуль 4. Русская литература XX века..

Основные тенденции, направления и этапы развития русской литературы в контексте общественно-политических, социокультурных процессов и религиозно-философских исканий. Традиции русской классики в литературе XX века. Романтизм. Развитие реализма. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева. Творчество А.М. Горького, драма «На дне». Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Проза и поэзия русского символизма: Д.С. Мережковский, А. Белый, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В.И. Иванов и др. Творчество А.А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Поэзия акмеизма: Н.С. Гумилев, М.А. Волошин. Творчество А.А. Ахматовой. Поэзия М.И. Цветаевой. Поэзия футуризма: В.В. Хлебников, И.В. Северянин. Творчество В.В. Маяковского. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема Гражданской войны в литературе: А.А. Фадеев, К.А. Федин, А.С. Серафимович, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, Н.А. Островский, И.Э. Бабель, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов и др. Литературные группы 1920-х годов: Обэриуты, Д.И. Хармс. Литература русского Зарубежья (Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев и др.). Творчество А.С. Грина, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, М.М. Пришвина, И.Ильфа и Е. Петрова, Н.Р. Эрдмана и др. Историческая проза. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I». Творчество М.А. Алданова. Соцреализм как этап развития литературы. Творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон». Творчество А.П. Платонова. Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Литература Великой Отечественной войны: К.М. Симонов, А.А. Сурков, Л.М. Леонов, Л.Н. Мартынов, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковский и др. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века: «лейтенантская» проза (В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др.); произведения А.И. Приставкина, В.С. Гроссмана; поэзия Д.С. Самойлова, Ю.В. Друниной, Б.А. Слуцкого и др. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Поэзия Н.А. Заболоцкого. Литература «оттепели». Поэзия «шестидесятников». «Громкая» лирика (А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко) и «тихая» лирика (Н.М. Рубцов, Ю.А. Кузнецов). Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий. «Городская» проза (Ю.В. Трифонов, Д.А. Гранин). «Деревенская» проза (В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Ф. Тендряков). Творчество В.Г. Распутина. «Лагерная» проза (В.Т. Шаламов). Творчество А. И. Солженицына. «Молодежная» проза (Ю.П. Казаков, В.П. Аксенов). Литературно-художественные журналы. Драматургия второй половины XX в.: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская. Творчество И. Бродского. Постмодернизм: А.Г. Битов, В.В. Ерофеев, Л.С. Рубинштейн, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Г. Сорокин, С. Соколов. Фантастика: И.А. Ефремов, братья Стругацкие, Кир Булычев.

Модуль 5. Современная русская литература.

Литература 1980-1990-х годов: произведения В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина. Основные тенденции современного литературного процесса. Современный исторический роман: А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина, А.Н. Варламов. Женская проза: Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина. О.А. Славникова, Е.С. Чижова. Неосентиментализм. Е. Гришковец: проза, драматургия. Современная русская драматургия. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.