

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021г.



Сюжетно- тематическая композиция

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____

(подпись)

«16» февраля 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Сюжетно- тематическая композиция» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Научить студента созданию художественного произведения по собственному замыслу в сюжетно-тематическом жанре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сюжетно- тематическая композиция» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сюжетно- тематическая композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Общий курс композиции».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– выразительные средства применительно к жанру;

уметь

– выражать художественный замысел изобразительными средствами;

владеть

– профессиональными навыками художника.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы 144	144

зачётные единицы	4	4
------------------	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Портрет, пейзаж, сюжет.	Создание художественного произведения по собственному замыслу в сюжетно-тематическом жанре.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Портрет, пейзаж, сюжет.	16	48	–	44	108

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов на Дону, Изд-во Феникс 2005..
2. Основы композиции, Учебное пособие для вузов, Академический Проект, Трикста, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 978-5-8291-1330-8, 2015, <http://www.iprbookshop.ru/36851>.
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-691-01873-2..
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов ; М. В. Глазова. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0.

6.2. Дополнительная литература

1. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. Ростов на Дону, Изд-во Феникс. 2006..
2. Основы композиции, Учебное пособие для вузов, Академический Проект, Трикста, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 978-5-8291-1330-8, 2015, <http://www.iprbookshop.ru/36851>.
3. Кандинский В. О духовном искусстве. Статья в сборнике Художники об искусстве, М., Изд-во Арт-Астрель, 2008..
4. Кандинский, В. В..
5. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. - М. : Архимед, 1992. - 107, [5] с. : ил. - ISBN 1 экз. : 400-00..
6. Рупан А. И..
7. Наброски и зарисовки с неподвижной природы, растений, животных [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. И. Рупан ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2007. - 103,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-88234-911-9; 100 экз. : 120-00..
8. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Ю. В. Новоселов. - М. :

Академический Проект, 2009. - 58, [1] с. : ил. - (Фундаментальный учебник) (. Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1172-4; 10 экз. : 241-50..

9. Смекалов, И. В.Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И. В. Смекалов ; И. В. Смекалов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2008. - 25 с..

10. Бадян В. Е.Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сюжетно- тематическая композиция» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
3. Рабочие материалы: краски. Бумага на планшетах, кисти, палитра.
4. Методический фонд, состоящий из сайтов современных картинных галерей.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сюжетно- тематическая композиция» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сюжетно- тематическая композиция» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.