

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.



# Скульптура

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_

(подпись)

«16» февраля 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Антоненко М.Ю. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.

Программа дисциплины «Скульптура» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Обучение студентов скульптуре, развитие пространственного мышления.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Скульптура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Сюжетно- тематическая композиция».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;  
– основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;  
– пластическую анатомию человека и животных;  
– памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;

#### ***уметь***

– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;  
– выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;  
– применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;  
– применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;

#### ***владеть***

– навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;  
– технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;  
– навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;  
– профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / –
Практические занятия (ПЗ)	54	18 / 36
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	72	36 / 36
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Свойства скульптурных материалов. Лепка геометрических тел	1. Особенности и свойства пластилина, глины, гипса, керамики, мрамора, камня, бронзы. 2. Лепка рельефа с геометрическими телами в перспективе. Материал: пластилин.
2	Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов	1. Скульптура в различных эпохах и стилях. 2. Античность, готика, Возрождение, барокко, классицизм, древняя Русь, современность и т.д. 3. Растительный орнамент. 4. Лепка рельефа окантованного листа. Материал: глина.
3	Лепка сложных предметов, несложных живых форм.	1. Лепка головы натурщика в обобщенных формах. Наглядным пособием является череп. Материал: глина. 2. Лепка фигуры человека в обобщенных формах. Наглядным пособием является скелет. Материал: глина
4	Пластические средства достижения выразительности формы	1. Формование из гипса и глины. 2. Резьба рельефа из гипса на свободную тему

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Свойства скульптурных материалов. Лепка геометрических тел	4	13	–	18	35
2	Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов	4	13	–	18	35
3	Лепка сложных предметов, несложных живых форм.	5	14	–	18	37
4	Пластические средства достижения выразительности формы	5	14	–	18	37

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян ; С. О. Карслян. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников (практикум) [Текст] / А. Ю. Кузнецов ; под ред. А. Г. Лазарева, Л. С. Козловой. - 3-е изд. доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 259, [5] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 978-5-222-15165-5; 36 экз. : 537-47.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].
2. [Http://rutracker.org](http://rutracker.org).
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Репродукции работ современных мастеров.
2. Работы студентов с семестровых просмотров.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Скульптура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащённая учебной мебелью, аудиторной доской.
2. Специализированная учебная аудитория, укомплектованная стеллажами, скульптурными станками и подиумом.
3. Запас скульптурной глины и скульптурного пластилина.
4. Специальная кладовая для хранения и размачивания скульптурной глины.
5. Комплект таблиц по пластической анатомии человека.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные,

наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Скульптура» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.