

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021г.



Общий курс композиции

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____

(подпись)

«16» февраля 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Общий курс композиции» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

???

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Общий курс композиции» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Акварельная живопись», «Акриловая живопись», «Графика», «Копирование», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Копийная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Акриловая живопись», «Графика», «Копирование», «Сюжетно- тематическая композиция».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

???

уметь

???

владеть

???

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	298	36	32	32	42	32	36	32	56		
В том числе:											
Лекции (Л)	18	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ахроматические тона – бесцветные, серые тона, различающиеся по светлоте и близости к белому или черному.

Воздушная перспектива – система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы.

Выразительность – сила воздействия, впечатления, высокая содержательность смысла.

Гармония – согласованность, соразмерность частей (элементов композиции) и целого.

Динамика – зрительное восприятие движения, стремительности формы.

Дополнительные цвета – цвета, звучание которых при сопоставлении усиливается, а их смешение воспринимается как белый цвет.

Колорит – одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов данного художественного произведения, воспроизводящую цветовое богатство окружающей природы.

Композиция – сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура.

Контраст – резкое отличие элементов композиции, четко выраженная противоположность.

Масштаб – выражение относительной величины формы, соразмерной в той или иной степени с другой исходной величиной.

Метод художественный – система исторически сложившихся принципов художественно-образного мышления в искусстве, зависящая от уровня и характера развития общества, его философских, социальных, научных, религиозных, этических и эстетических идеалов.

Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

Образ – конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение.

Объем – иллюзорное наделение предметов и фигур качествами находящегося в пространстве физического тела при помощи моделировки, светотени, линии, пластической проработки форм и перспективы.

Основные цвета – желтый, красный, синий цвета, которые нельзя получить из смешения других цветов.

Оттенок – небольшое различие одного цветового или светотеневого тона.

Нюанс – слабое различие элементов композиции по основным композиционным признакам.

Пропорция – отношение частей целого между собой и этим целым.

Равновесие – состояние формы или композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой.

Рапортная композиция – композиция на основе одинаковых элементов.

Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции, основанный на неравномерном изменении их свойств.

Статика – состояние покоя, равновесия формы, устойчивость во всем ее строе, в самой геометрической основе.

Теплый цвет – цвет, относящийся к теплой части спектра (красные, оранжевые, желтые тона).

Тождество – аналогия элементов композиции. Оно может быть полным (абсолютным) и частичным.

Тональность – общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по

значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона.

Фактура – характер поверхности и ее воспроизведение в художественном произведении.

Фон – задний, пространственный план композиции.

Холодный цвет – цвет, находящийся в холодной части спектра (синие, голубые, фиолетовые и зеленые тона).

Художественная идея – содержательно-смысловая целостность художественных произведений, которая выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов.

Цвет (в узком смысле слова) – цветовой тон (синий, зеленый, красный и т. д.), который наряду со светосилой, насыщенностью и яркостью определяет отличительные особенности и основные свойства данного цветового оттенка.

Яркость – свойство цвета, определяемое его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Общий курс композиции» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.