

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.



# Монументальное искусство

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_

(подпись)

«16» февраля 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.

Программа дисциплины «Монументальное искусство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов монументальному искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Монументальное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Монументальное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративно-монументальная живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-станковая живопись», «Техника станковой живописи».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве;  
– основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры;

#### *уметь*

– применять знания материалов и инструментов монументального искусства;  
– применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии;

#### *владеть*

– профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства;  
– профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6 / 7 / 8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	158	48 / 42 / 32 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16 / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	142	32 / 42 / 32 / 36
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / –

<b>Самостоятельная работа</b>	130	24 / 30 / 40 / 36
<b>Контроль</b>	–	– / – / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		72 / 72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Материалы и инструменты в монументальном искусстве	Материалы монументального искусства. Инструменты монументального искусства
2	Тема 2. Техника и технология видов монументального искусства	Техника и технология настенной живописи, сграффито, мозаики, энкаустики. Сложный натюрморт, с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)
3	Тема 3. Монументальное искусство в портрете, различные материалы и техники	Портрет, с разработкой эскизов в различных техниках: (сграффито, роспись, мозаика и т.д.).
4	Тема 4. Фигура человека в монументальном искусстве, в различных техниках и материалы	Полуфигура, с разработкой эскизов в различных техниках. Фигура человека с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)
5	Тема 5. Изучение поэтапного цикла создания монументального произведения	Замысел и фор - эскиз. Изучение фактических материалов и их отбор по теме произведения. Окончательный эскиз. Сопроводительные этюды по отобраному фактическому материалу. Выполнение картона по окончательному эскизу в масштабе 1:1. Подготовка основы под произведение. Исполнение итоговой работы в материале.
6	Тема 6. Проект монументально - декоративного произведения в интерьере	Разработка проекта интерьера с монументальным произведением. Выполнение фор - эскизов и эскизов монументальной работы. Выполнение картона в масштабе 1:1

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Тема 1. Материалы и инструменты в монументальном искусстве	2	23	–	21	46
2	Тема 2. Техника и технология видов монументального искусства	2	23	–	21	46
3	Тема 3. Монументальное искусство в портрете, различные материалы и техники	3	24	–	22	49

4	Тема 4. Фигура человека в монументальном искусстве, в различных техниках и материалы	3	24	–	22	49
5	Тема 5. Изучение поэтапного цикла создания монументального произведения	3	24	–	22	49
6	Тема 6. Проект монументально - декоративного произведения в интерьере	3	24	–	22	49

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36320.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)].
2. [Http://rutracker.org](http://rutracker.org).
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
5. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Репродукции работ современных мастеров.
2. Работы студентов с семестровых просмотров.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Монументальное искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стационарным или переносным мультимедийным оборудованием.
2. Специализированные учебные аудитории, оснащенные мольбертами, подиумами, столами, стульями.
3. Учебно-методический фонд, состоящий из образцов живописи, выполненных профессиональными мастерами и студентами, из книжных иллюстраций и фоторепродукций рисунков.
4. Материальные художественные средства: цемент, сухие пигменты, керамическая мозаика, стеклорезы, бумага.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Монументальное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Монументальное искусство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.