

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.



# История изобразительного искусства

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_

(подпись)

«16» февраля 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

**Разработчики:**

Ишкова Лидия Леонидовна - профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «История изобразительного искусства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## 1. Цель освоения дисциплины

???

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «Культурология», «Социология», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей (ОПК-6);

– способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-7);

– способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре (ОПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

???

**уметь**

???

**владеть**

???

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 / 5 / 6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	92	32 / 32 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	46	16 / 16 / 14
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –

Лабораторные работы (ЛР)	46	16 / 16 / 14
<b>Самостоятельная работа</b>	124	40 / 40 / 44
<b>Контроль</b>	–	– / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	216
	зачётные единицы	6
		72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	???	???

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	???					

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

???

### 6.2. Дополнительная литература

???

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

???

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

???

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История изобразительного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный

необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программными обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя

подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.