

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021г.



# Декоративно-монументальная живопись

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_

(подпись)

«16» февраля 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.

Программа дисциплины «Декоративно-монументальная живопись» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование высокой мотивации к повышению уровня профессиональной деятельности, осознание социальной значимости своей будущей профессии; формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно - монументальной живописи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Декоративно-монументальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-монументальная живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Монументальное искусство», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

– теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

– методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений;

– методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

#### ***уметь***

– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

– четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

#### **владеть**

– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

– техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;

– навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;

– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|----------|
|                                   |                  | 5        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 64               | 64       |
| В том числе:                      |                  |          |
| Лекции (Л)                        | 16               | 16       |
| Практические занятия (ПЗ)         | 48               | 48       |
| Лабораторные работы (ЛР)          | –                | –        |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 62               | 62       |
| <b>Контроль</b>                   | 18               | 18       |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЭК       |
| Общая трудоемкость                | часы             | 144      |
|                                   | зачётные единицы | 4        |

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины  |
|-------|---|--|
| 1     | Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в натюрморте | Простой натюрморт в различных техниках 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихином (акрил, масло)  |
| 2     | Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник   | 1. Декоративный натюрморт, выполненный акрилом. 2. Монументальный натюрморт выполненный акрилом. 3. Декоративный натюрморт выполненный маслом. 4. Монументальный натюрморт, выполненный в технике масляной живописи. |
| 3     | Виды организации  | Портрет в различных техниках. Акрил, масло.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете | 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихина (акрил, масло).   |
| 4 | Возможности орнаментального решения в портрете   | Портрет в орнаментальном решении.  |
| 5 | Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник     | 1. Фигура человека, выполненная акрилом (применение орнамента). 2. Фигура человека, выполненная маслом (мастихин или лессировка) |

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в натюрморте | 4     | 9           | –         | 13  | 26    |
| 2     | Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник   | 3     | 9           | –         | 13  | 25    |
| 3     | Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете   | 3     | 10          | –         | 12  | 25    |
| 4     | Возможности орнаментального решения в портрете  | 3     | 10          | –         | 12  | 25    |
| 5     | Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник                        | 3     | 10          | –         | 12  | 25    |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6; 10 экз. : 275-26.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ефремова, Л. А. Врубель\* [Текст] / Л. А. Ефремова. - М. : Олма-Пресс Образование, 2006. - 127 с. : ил. - (Галерея гениев). - ISBN 5-373-00154-6; 5-94849-699-6; 1 экз. : 160-00..
2. Липатова, С.Н. Фрески собора Сретенского монастыря [Электронный ресурс] / С. Н. Липатова. - Москва : Белый город, 2009 ; Москва ; Москва : Белый город : Сретенский монастырь, 2009, 2009. - 172 с. - ISBN 978-5-7793-1635-4.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].
2. [Http://rutracker.org](http://rutracker.org).
3. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.
5. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Репродукции работ современных мастеров.
2. Работы студентов с семестровых просмотров.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Декоративно-монументальная живопись» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные мольбертами, столами, стульями.
3. Учебно-методический фонд, состоящий из образцов живописи, выполненных профессиональными мастерами и студентами, из книжных иллюстраций и фоторепродукций рисунков по разделам учебной программы.
4. Материальные художественные средства (краски, сухие пигменты, кисти и т.д.).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Декоративно-монументальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в

процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-монументальная живопись» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.