

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА С УЧЕТОМ ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов способности самостоятельно осуществлять анализ художественного текста с учетом жанровой специфики в контексте истории и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современное прочтение классики», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История методики преподавания литературы», «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Инновационные технологии в области литературного образования», «Интеграция в процессе литературного образования», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской литературе», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические понятия, связанные с системой жанров русской литературы;
- ведущие жанры в творчестве русских писателей-классиков XIX века;

уметь

- определять жанровую принадлежность художественного текста;
- анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений с учётом их жанровой специфики;

владеть

– навыками комплексного анализа произведения с учетом его жанровой специфики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 92 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория литературных жанров.

Схема комплексного анализа произведений различных жанров. Основные роды и жанры литературы.

Русская литература XIX в..

Жанровое многообразие литературы XIX в. Элегия как ведущий лирический жанр. Жанровое своеобразие романтизма: элегии В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Баллады Жуковского. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Становление реализма. Развитие жанра басни: творчество И.А. Крылова. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественный метод, особенности жанра. Целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: жанровое и идейно-художественное своеобразие. Целостный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Анализ психолого-философского романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Развитие русского реализма. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза». Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ «полифонического» (М. Бахтин) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ рассказа А.П. Чехова. Анализ комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».