

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов навыков комплексного анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный подход к анализу художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Комплексный подход к анализу художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современное прочтение классики», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История методики преподавания литературы», «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания», «Инновационные технологии в области литературного образования», «Интеграция в процессе литературного образования», «Мифопоэтика русской литературы», «Образы пространства и времени в русской литературе», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- основные способы организации художественного хронотопа;

уметь

- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;

владеть

– методикой комплексного анализа произведения словесного искусства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественный текст как объект комплексного филологического анализа Иерархическая структура литературного произведения как художественного целого. Уровни комплексного подхода к анализу..

Интегративный характер современного литературоведения: сближение теории искусства с культурологией, философией, религиоведением и исследованием других форм общественного сознания. Комплексный подход как общенаучная аналитическая стратегия. Связь с принципом системности. Своеобразие комплексного подхода к произведениям искусства.

Содержательность художественной формы.

Сюжетно-композиционная составляющая литературного произведения. Пространственно-временная организация текста (художественный хронотоп). Мифологическое, историческое, фантастико-утопическое время, психологическое время персонажа и т.п. Особенности сюжетного развития в аспекте жанрового канона. Семиотическая трактовка художественной формы.

6. Разработчик

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».