

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Формообразование в костюме»**

Направление 54.03.01 "Дизайн"

Профиль «Дизайн костюма»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

Кириллова О.С. / 

«16» _05_____ 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);
- способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале, Декор и орнаментация в костюме, Дизайн-проектирование, Индустрия моды, Моделирование, Организация проектной деятельности, Орнаментальные стили в декоре костюма, Формообразование в костюме	Производственно-технологическая практика
ПК-3	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале, Декор и орнаментация в костюме, Дизайн-проектирование, Индустрия моды, Конструирование, Моделирование, Организация проектной деятельности, Орнаментальные стили в декоре костюма, Технологии и материаловедение, Технология изготовления аксессуаров, Технология швейных изделий, Формообразование в костюме	Преддипломная практика, Производственно-технологическая практика, Творческая практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Методы формообразования в костюме: плоскостное моделирование.	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и наколки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды;
2	Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Формообразование элементов одежды методом макетирования и наколки	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу

			<p>для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм; владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и наколки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды;</p>
3	<p>Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Способы формообразование форм одежды муляжным методом.</p>	ПК-2-3	<p>знать: – макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования; уметь: – готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм; владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в</p>

			костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	Имеет общие теоретические представления о принципах технологии разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Испытывает некоторые затруднения, сомнения при отборе технологий разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Слабо владеет опытом разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта.	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о принципах технологии разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Может самостоятельно осуществлять отбор технологий разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Достаточно хорошо владеет опытом разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта.	Имеет глубокие теоретические знания о принципах технологии разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при отборе технологий разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта. Свободно владеет опытом разработки конструкции изделия, выполнения технических чертежей, разработки технологической карты, выполнения дизайн-проекта.
ПК-3	Имеет общие	Имеет достаточно	Имеет глубокие теоретические

	теоретические представления об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Испытывает некоторые затруднения, сомнения при анализе и учете особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Слабо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.	хорошие теоретические знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Может самостоятельно осуществлять анализ и учет особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Достаточно хорошо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.	знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при анализе и учете особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Свободно владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-2-3	4
2	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-2-3	4
3	Зачет	40	ПК-2-3	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Самостоятельная работа студентов
3. Зачет