

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Творческая практика**»

Направление 54.03.01 "Дизайн"

Профиль «Дизайн костюма»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

Кириллова О.С. / 

«16» _05_____ 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале, Декор и орнаментация в костюме, Дизайн-проектирование, Индустрия моды, Конструирование, Моделирование, Организация проектной деятельности, Орнаментальные стили в декоре костюма, Технологии и материаловедение, Технология изготовления аксессуаров, Технология швейных изделий, Формообразование в костюме	Преддипломная практика, Производственно-технологическая практика, Творческая практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Изучение растительных	ПК-3	знать:

	<p>форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция</p>		<p>– законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; владеть: – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
2	<p>Детали пейзажа</p>	<p>ПК-3</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; уметь: – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра;

			<p>изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
3	Архитектурные мотивы	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых

			отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
4	Состояние в пленэре	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
5	Пейзаж	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности

			<p>зрительного восприятия природы; уметь: – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; владеть: – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;</p>
6	Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни	ПК-3	<p>знать: – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; уметь: – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;</p>

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	<p>Имеет общие теоретические представления об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Испытывает некоторые затруднения, сомнения при анализе и учете особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Слабо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.</p>	<p>Имеет достаточно хорошие теоретические знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Может самостоятельно осуществлять анализ и учет особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Достаточно хорошо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.</p>	<p>Имеет глубокие теоретические знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при анализе и учете особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Свободно владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации	20	ПК-3	2
2	Самостоятельная работа студентов	60	ПК-3	2
3	Защита самостоятельной творческой работы	20	ПК-3	2

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации
2. Самостоятельная работа студентов
3. Защита самостоятельной творческой работы