

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Декоративно-монументальная живопись»**

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ Таранов Н.Н.

*« 16 » февраля 2021 г.*

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1		Декоративно-монументальная живопись, Декоративно-прикладное искусство, Декоративно-станковая живопись, Монументальное искусство, Техника станковой живописи, Технология создания произведений современного искусства	

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в	ПК-1	знать: – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной

	натюрморте		<p>плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> </ul>
2	Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;</li> </ul>
3	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;</li> </ul>
4	Возможности	ПК-1	<p>знать:</p>

	орнаментального решения в портрете		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;</li> </ul> </li> </ul>
5	Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> <li>методику копирования живописных произведений;</li> </ul> </li> <li>– методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;</li> </ul> </li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Обладает способностью	Демонстрирует способность	Способен воплотить художественный замысел

	воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.	воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.	посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	---

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение лекций	5	ПК-1	5
2	Работа на практических занятиях (ЛПЗ)	15	ПК-1	5
3	Контрольные задания (не менее 2-х в семестр)	20	ПК-1	5
4	СРС: индивидуальные занятия	20	ПК-1	5
5	Подготовка к экзамену. Экзамен	40	ПК-1	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лекций
2. Работа на практических занятиях (ЛПЗ)
3. Контрольные задания (не менее 2-х в семестр)
4. СРС: индивидуальные занятия
5. Подготовка к экзамену. Экзамен