

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
КОСТЮМА

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 29 » *сентября* 2021 г.

# Современные технологии обучения изобразительному искусству

**Программа учебной дисциплины**

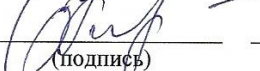
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»


*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2021г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 16 » февраля 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета  « 23 » марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.

Программа дисциплины «Современные технологии обучения изобразительному искусству» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Обучение проектированию и организации педагогической деятельности на основе современных методик и технологий преподавания изобразительного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные технологии обучения изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные технологии обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Методика обучения изобразительному искусству», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Педагогика», «Психология», «Речевые практики», «Философия», «История русского искусства», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Эмаль», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Книжная графика», «Композиция».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– специфику урока изобразительного искусства как урока искусства и учебного предмета; сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм художественного образования;

– современные образовательные технологии обучения изобразительному искусству; средства обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

#### ***уметь***

- проектировать содержание образовательной деятельности на основе современных методик;
- проектировать учебные задачи на развитие (формирование) универсальных учебных действий у школьников по теме научно-исследовательской работы;

**владеть**

- навыками конструирования из структурных элементов педагогическую деятельность;
- способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современные технологии художественно-эстетическо-го воспитания	Анализ современных технологий художественно-эстетического воспитания. Современные образовательные активные и интерактивные технологии и методы обучения на основе компетентностного подхода.
2	Особенности применения образовательных технологий при обучении изобразительному искусству	Основные виды коллективной деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе. Проектный метод как средство выработки социально-коммуникативных компетенций на уроках изобразительного искусства. Деловая игра как средство актуализации личностного потенциала учащихся в учебно-воспитательном процессе. Творческие мастерские. Театральная педагогика. Особенности проблемного обучения изобразительному искусству. Роль упражнений на уроках изобразительного искусства. Диалоговая технология в обучении. Использование возможностей ИКТ в художественном образовании. Организация творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе. Требования к обобщению

		инновационного педагогического опыта. Обобщение опыта работы наиболее интересных педагогов, студий, творческих объединений и т. п. Конкурсы профессионального мастерства как ресурс развития педагога (практикоориентированный блок в рамках конкурса «Учитель года», «Педагогический дебют»). Профессиональная компетентность педагога в условиях внедрения ФГОС СОО и ФГОС НОО. Аттестация учителя изобразительного искусства. Экспертиза практической деятельности учителя изобразительного искусства. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства в требованиях современной модели профессионального роста (самооценка качеств личности и профессиональных способностей, самоанализ и самоконтроль).
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современные технологии художественно-эстетического воспитания	7	7	–	22	36
2	Особенности применения образовательных технологий при обучении изобразительному искусству	7	7	–	22	36

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000)/ Алаева О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52037>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Альметова, Л.М. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы конференции / Л. М. Альметова [и др.] ; Л.М. Альметова; Н.В. Амирова; Т.А. Батракова; С.В. Большакова; А.С. Бурутина; А.Р. Вазиева; Г.В. Власова; Н.В. Власова; С.Р. Гильмутдинова; А.Ю. Дранишникова; О.В. Запорожан; Р.И. Имангулова; М.В. Купцова; И.В. Лебедева; О.Н. Талапина; В.А. Тарасова; М.Я. Титова; А.И. Федорова; И.Н. Хохлова; Г.Т. Шарафутдинова; сост. С.В. Большакова; ред. С.В. Большакова; С.Р. Гильмутдинова. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. -91с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700.html> - ЭБС IPRbooks..

3. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / В. Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9275-1251-5. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html> - ЭБС IPRbooks..

4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы [Текст] : пособие для

учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. - 191, [1] с. - ISBN 978-5-09-019207-1.

5. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 2015.-43 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Буровкина; Л. А. Буровкина. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724> - ЭБС IPRbooks..

2. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - "Изобраз. искусство" / С. Е. Игнатъев; Моск. пед. гос. ун-т; Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академический Проект : Фонд "Мир", 2007. - 189, [2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 185-190 (100 назв.). - ISBN 5-8291-0672-8 (Акад. Проект); 5-902357-41-1 (Фонд "Мир"); 5 экз.: 189-75..

3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Козлов, В.И. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сборник статей. Вып. 8, ч. 2 / В. И. Козлов [и др.] ; В.И. Козлов [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-7042-2280-4. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270> - ЭБС IPRbooks..

5. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов; С. П. Ломов. - Москва: Прометей; Московский педагогический государственный университет, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299> - ЭБС IPRbooks..

6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1- 4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2011. - 128, [1] с. - ISBN 978-5-09-019029-9: 66-00..

7. Переслени, Л. И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. И. Переслени ; Л. И. Переслени. - Москва: Когито-Центр, 1996. - 64 с. - ISBN 5-89353-001-2. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3861> - ЭБС IPRbooks..

8. Ростовцев, Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов: Вып. 8, ч. 1 / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269>. - ЭБС IPRbooks..

9. Саллинен, Е. В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс] : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен ; Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург: КАРО, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0642-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19446> - ЭБС IPRbooks..

10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе: Рисунок Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2002. - 364, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 357-361. - ISBN 5-7695-0897-3; 12 экз. : 110-80.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Кочетков, М. В. Дидактические возможности практического учебного занятия [Электронный ресурс]: Методическое пособие / М. В. Кочетков; Кочетков М. В. - Саратов: Вузовское образование, 2015. - 41 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29277>.
2. Коломийченко Л.В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: Учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» / Л. В. Коломийченко [и др.]; Коломийченко Л. В. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные технологии обучения изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).
2. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные технологии обучения изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в

процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные технологии обучения изобразительному искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.