


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 30 » 05 2022 г.

## **Академический рисунок**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 "Дизайн"


Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

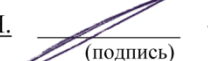
Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« 16 » \_05\_\_\_ 2022\_ г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 16 » \_05\_\_\_ 2022\_ г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » \_05\_\_\_ 2022\_ г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » \_05\_\_\_ 2022\_ г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » \_05\_\_\_ 2022\_ г. , протокол № 13

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Академический рисунок» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № ).

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История и теория дизайна», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

– способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы;

– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека;

– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека;

– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека;

### **уметь**

– строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке;

– строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;

– строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;

– строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе;

### **владеть**

– навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;

– навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;

– навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;

– навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	222	72	32	64	54
В том числе:					
Лекции (Л)	–	–	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	222	72	32	64	54
<b>Самостоятельная работа</b>	246	72	40	80	54
<b>Контроль</b>	–	–	–	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО			
Общая трудоемкость	часы	468			
	зачётные единицы	13			
		144 / 72 / 144 / 108			
		4 / 2 / 4 / 3			

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Натюрморт	Освоение основ изобразительной грамоты. Рисование геометрических тел ( куб, пирамида, конус, шар, цилиндр), натюрморт из бытовых предметов на разность материала.
2	Рисунок головы человека	Рисунок гипсовой модели черепа и экорше головы

		человека, рисунок гипсовых слепков деталей головы (глаз, нос, рот и др.). Рисование античной или римской гипсовой головы.
3	Рисунок головы человека с натуры	Рисование головы натурщика (во время занятий наглядным пособием используется череп).
4	Рисунок фигуры человека	Рисование гипсовых слепков кисти, стопы. Рисование гипсовой фигуры Геракла или экорше Гудона. Одетая фигура в несложной позе. Одетая фигура человека в интерьере.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Натюрморт	–	–	55	61	116
2	Рисунок головы человека	–	–	55	61	116
3	Рисунок головы человека с натуры	–	–	56	62	118
4	Рисунок фигуры человека	–	–	56	62	118

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Билич Г.Л. Атлас анатомии человека. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Билич Г.Л., Николенко В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.— 488 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59336>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный

ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Новоселов Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрено.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Академический рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
2. Комплекты натюрмортного фонда, включающие в себя бытовые предметы, драпировки, гипсовые слепки.
3. Учебно-методический фонд, состоящий из репродукций с образцов, выполненных профессиональными мастерами и студентами, из книжных иллюстраций по разделам учебной программы, оригиналов лучших студенческих работ.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.