

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Общий курс композиции»**

Специальность 54.05.03 Графика  
специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ Таранов Н.Н.

*« 16 » февраля 2021 г.*

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1		Живопись, Общий курс композиции, Перспектива, Рисунок	Ознакомительная практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Общие понятия композиции.	ОПК-1	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; уметь: – работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной

			<p>деятельности при сборе информативного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</li> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</li> </ul>
2	<p>Раздел 2. Основы типографики.</p> <p>Выразительные средства книги.</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> <li>– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</li> <li>– создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</li> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</li> </ul>
3	<p>Раздел 3. Художественная структура книги.</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной</li> </ul>

			<p>продукции или книги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</li> <li>– создавать оригинал-макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</li> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</li> </ul>
4	Раздел 4. Основы книжного дела.	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</li> <li>– создавать оригинал-макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне</li> </ul>

			<p>авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</li> </ul>
5	<p>Раздел 5. Внутритекстовая рубрикация и ее роль в книге.</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> <li>– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</li> <li>– создавать оригинал-макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</li> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</li> </ul>
6	<p>Раздел 6. Способы рубрикации особыми страницами и их композиционная роль в книге.</p>	ОПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</li> <li>– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> </ul> <p>уметь:</p>

			<p>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</p> <p>– создавать оригинал-макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;</p> <p>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;</p>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-1	Обладает способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Демонстрирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение лекции	5	ОПК-1	5

2	Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме	20	ОПК-1	5
3	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания	5	ОПК-1	5
4	Бланковое тестирование	5	ОПК-1	5
5	Выполнение индивидуального задания	15	ОПК-1	5
6	Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора	50	ОПК-1	5
7	Посещение лекции	5	ОПК-1	1
8	Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме	20	ОПК-1	1
9	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания	5	ОПК-1	1
10	Бланковое тестирование	5	ОПК-1	1
11	Выполнение индивидуального задания	15	ОПК-1	1
12	Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора	10	ОПК-1	1
13	Подготовка к зачету. Зачёт	40	ОПК-1	1
14	Посещение лекции	5	ОПК-1	2
15	Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме	20	ОПК-1	2
16	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания	5	ОПК-1	2
17	Бланковое тестирование	5	ОПК-1	2
18	Выполнение индивидуального задания	15	ОПК-1	2
19	Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора	10	ОПК-1	2
20	Подготовка к зачету. Зачёт (с оценкой)	40	ОПК-1	2
21	Посещение лекции	5	ОПК-1	3
22	Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме	20	ОПК-1	3
23	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания	5	ОПК-1	3
24	Бланковое тестирование	5	ОПК-1	3
25	Выполнение индивидуального задания	15	ОПК-1	3
26	Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора	10	ОПК-1	3
27	Подготовка к экзамену. Экзамен	40	ОПК-1	3
28	Посещение лекции	5	ОПК-1	4
29	Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме	20	ОПК-1	4
30	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания	5	ОПК-1	4
31	Бланковое тестирование	5	ОПК-1	4
32	Выполнение индивидуального задания	15	ОПК-1	4
33	Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора	10	ОПК-1	4
34	Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация)	40	ОПК-1	4

оценкой)			
----------	--	--	--

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лекции
2. Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме
3. Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания
4. Бланковое тестирование
5. Выполнение индивидуального задания
6. Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора
7. Подготовка к зачету. Зачёт
8. Подготовка к зачету. Зачёт (с оценкой)
9. Подготовка к экзамену. Экзамен
10. Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация оценкой)