

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021г.



История отечественного искусства и культуры

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.03 Графика

специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Таранов Н.Н.
(зав. кафедрой)

« 26 » января 2021 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____

(подпись)

«16» февраля 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«01 » марта 2021 г., протокол № 5

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Ишкова Лидия Леонидовна профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Программа дисциплины «История отечественного искусства и культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"» (утверждён приказ Министерства образования и науки РФ от "13" августа 2020 г. N 1013) и базовому учебному плану по направлению подготовки специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"» (специальность «специалитет»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей студентов в осмыслении российского искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «История материальной культуры».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;

уметь

– ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;

владеть

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	172	32	36	36	36	32
В том числе:						

Лекции (Л)	86	16 / 18 / 18 / 18 / 16
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	86	16 / 18 / 18 / 18 / 16
Самостоятельная работа	170	40 / 36 / 36 / 36 / 22
Контроль	18	– / – / – / – / 18
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость	часы	360
	зачётные единицы	10
		72 / 72 / 72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общая характеристика древнерусской культуры.	Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Введение. Общая характеристика древнерусской культуры. Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура Руси второй трети XII-конца XV вв. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Русская культура конца XV-XVI вв. Становление единой общерусской культуры; «Московское царство»: апогей официальной древнерусской культуры; Русское искусство XVIII в. Новые тенденции в духовной культуре XVIII в
2	Просвещения в России. XVIII-начало XIX в	Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX в. Петровский культурный переворот Просвещение и просветители в России «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса Классическая русская культура XIX века Интеграционные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к «русской идее» Ценностный мир традиционной культуры. Семиотика традиции. Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма. Ценностный диапазон классической русской культуры во второй пол. XIX в. Смысл трансформации передвижнической живописной школы.
3	Культура конца XIX - 1917г	Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века. Символизм как миропонимание и художественное творчество. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников. Кризис самосознания интеллигенции начала XX в. в культуре и художественном творчестве. Революция и культура (1917-1920 гг.) Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-

		1930 гг.) Проект «пролетарской культуры как реализация философии авангарда.
4	Культура XX - XXI вв.	Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930-1950гг. Сюжеты, герои и мифология советской культуры Альтернативы культурного процесса 1960-1980 годов. Культура России в постсоветский период. Разрушение советской ценностной основы культуры. Альтернативные тенденции и явления новой культуры постсоветской России.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Общая характеристика древнерусской культуры.	86	–	21	42	149
2	Просвещения в России. XVIII-начало XIX в	–	–	21	42	63
3	Культура конца XIX - 1917г	–	–	22	43	65
4	Культура XX - XXI вв.	–	–	22	43	65

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 405, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3; 9 экз. : 80-24..

2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 405, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-406. - ISBN 5-06-003705-3; 19 экз. : 149-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Ильина Татьяна Валериановна ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 473 с. : ил., 8 л. репрод. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-1250-0 (Юрайт); 978-5-9692-1172-8 (ИД Юрайт); 10 экз. : 406-80.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программными обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.