

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет исторического и правового образования  
Кафедра отечественной истории и историко-краеведческого образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2022 г.

## **История отечественной культуры**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)»

Профили «История», «Обществознание»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования

«14» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «14» 05 2022 г.  
(подпись) Тамарова Е.Ю. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования «10» 05 2022 г., протокол № 5

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ «10» 05 2022 г.  
(подпись) Тамарова Е.Ю. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«30» 05 2022 г., протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Орешкина Т.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «История отечественной культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «История», «Обществознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений об этапах становления и развития отечественной культуры (культуры многонациональной России), её типологических особенностей и проблем сохранения историко-культурного наследия России в условиях глобализации и мировой цивилизации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Религиоведение», «Философия», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «Личность в истории и культуре России», «Музееведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Социология», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– основные теории, концепции и направления в изучении истории отечественной культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы её развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований; биографические сведения историков культуры и характеристику их концепций о природе становления и развития отечественной культуры;

– исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;

– идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;

– факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды советских и современных российских философов, историков и культурологов на отечественную культуру XX - на XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;

### ***уметь***

– свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды и существующие точки зрения в историографии;

– самостоятельно оценивать проблемы развития отечественной культуры и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв;

– соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;

– объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;

### ***владеть***

– источниками и ресурсами информации об отечественной культуре, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;

– методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;

– навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;

– способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Предметная область дисциплины «История отечественной культуры».	Цель и задачи изучения дисциплины «История отечественной культуры», её место в социально-гуманитарных науках; характеристика концепций развития русской культуры, теории и взгляды философов, историков культуры и культурологов на этапы развития и особенности русской многонациональной культуры и возможных путей её дальнейшего существования; определение значения культурного наследия для русского государства и общества; источники и методы исследования объектов культурного наследия и истории культуры; периодизация истории отечественной культуры с разных точек зрения научных дисциплин; концепции и взгляды дореволюционных, советских и современных историков на основания и путь развития отечественной культуры.
2	Раздел 2. Развитие отечественной культуры от дохристианской эпохи до к. XVII в.	Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв.; характеристика влияния Византи, Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства; роль принятия православия как господствующей идеологии и утверждение его во взаимодействии с язычеством; анализ и характеристика взаимообусловленного процесса становления русского государства и его эволюция и развитие русской многонациональной культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру; отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях; основное содержание культурно-исторического процесса в XVII в.; причины "секуляризации" русской культуры и форм её

		художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, развитие образования как социокультурного института и просвещение.
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	Становление русской национальной культуры. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; предпосылки и характеристика "Серебряного века" и его влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в.; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники.
4	Раздел 4. Культура советского и современного российского времени (1917- по наст. время): этапы, характеристика и особенности развития.	Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни СССР (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство;Нарастание негативных тенденций в политической и социально- экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг. Изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний

	культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуру; выявление перспектив развития русской культуры.
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Предметная область дисциплины «История отечественной культуры».	3	3	–	6	12
2	Раздел 2. Развитие отечественной культуры от дохристианской эпохи до к. XVII в.	2	7	–	14	23
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	2	10	–	17	29
4	Раздел 4. Культура советского и современного российского времени (1917- по наст. время): этапы, характеристика и особенности развития.	5	10	–	25	40

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>.

2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>.

3. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>.

4. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64961.htm>.
2. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>.
3. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для студентов высш. учебник заведений. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00712-2; 5-691-00848 (ч.1,2).
4. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. «Золотой век» русской художественной культуры / А.И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-94841-387-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100803.html>.
5. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2007. – 752 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36344>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22025>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Михеева Л.Н. С.П. Дягилев и эпоха Серебряного века : учебное пособие / Л. Н. Михеева, Ю. Р. Гущина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0976-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115561.html>.
8. Орешкина Т.Н., Грачева Д.А. Период Первой мировой войны в становлении и развитии русского авангарда // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 6.
9. Пospelов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс]/ Пospelов Г.Г., Стернин Г.Ю., Корабельникова Л.З. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 496 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101>. – ЭБС «IPRbooks».
10. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks».

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru>.



## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц и др.).
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Технологии поиска информации в Интернете.
4. Технологии электронной почты (асинхронное взаимодействие в сети Интернет).
5. Технологии обработки видеoinформации.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Комплект переносного презентационного оборудования.
2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных и практических занятий.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы студентов (хрестоматии, таблицы, схемы, тестовые задания).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.