

# ПЕРСПЕКТИВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний в области перспективы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Перспектива» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Перспектива» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись», «Общий курс композиции», «Рисунок».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись», «Общий курс композиции», «Рисунок», прохождения практики «Ознакомительная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– художественные средства выразительности, принципы изображения плоских фигур;  
– ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции;

### *уметь*

– строить и изображать с тенью геометрические тела;  
– выполнять линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей;

### *владеть*

– приемами изображения предметов домашнего обихода и труда;  
– опытом определения целесообразности в конструкции появления архитектурной детали и ее художественно-пластического выражения.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Основы перспективы.

Художественные средства выразительности: точка, линия, пятно. Принцип структурно-конструктивного рисунка. Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, призма, конус, цилиндр, шар и др.). Изображение плоских фигур. Основы наблюдательной перспективы. Натюрморт из геометрических тел. Изображение сложных форм. Изображение предметов

домашнего обихода и труда. Общие понятия о построении отражений. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов.

Архитектурные детали.

Анализ формы через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей

## **6. Разработчик**

Маньшин Максим Евгеньевич, доцент кафедры физики, методики преподавания физики и математики, ИКТ ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Петрова Татьяна Модестовна, профессор кафедры физики, методики преподавания физики и математики, ИКТ ФГБОУ ВО "ВГСПУ".