

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Выработка профессионального умения работать с литературой, с изобразительными источниками; сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Музейная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общий курс шрифта», «Пластическая анатомия».

Прохождение данной практики является необходимой основой для прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;

– историю и организации музеев в Волгограде;

уметь

– участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;

– анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;

– применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть

– методикой сбора исследовательского материала;

– методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,

общая продолжительность практики – 4 нед.,

распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Работа с экспозицией.

Определение тематики и логики построения экспозиции. Выбор объекта исследования.

Изучение выбранного объекта. Научно-исследовательская работа с объектом.

Создание собственного проекта с использованием собранного материала.
Выполнение зарисовок объекта. Эскизирование. Разработка сценария. Разработка эскизов.
Создание проекта.

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,
Филимонова Анна Викторовна, к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.