

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Становление базовой профессиональной компетенции специалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и теория печатно-графического искусства», «История материальной культуры», «История отечественного искусства и культуры».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю искусств Древнего мира, античности;
- особенности художественного языка графического и других видов искусства;
- историю искусства средних веков и Возрождения;
- эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения;
- направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков;
- историю искусства Нового времени и 19 века;
- тенденции развития современного мирового искусства;
- историю искусства XX -начала XXI века;

уметь

- самостоятельно работать над поиском дополнительного материала;
- использовать полученные знания в практической работе;
- проводить сравнительный анализ школ, направлений;
- применять методы и средства познания на практике;
- проводить стилевой анализ;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства;

владеть

- навыками работы с литературой и Интернетом;
- специальной терминологией;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства;
- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 168 ч., СРС – 192 ч.),
распределение по семестрам – 6, 8, 9, 7, 10,
форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), зачёт (8 семестр), зачёт (9 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История искусства и культуры Древнего мира и античности.
Искусство Древнего Египта. Древнеегипетская живопись, скульптура и архитектура. Принципы канона и язык символов Древнего Египта. Монументализм в искусстве. Тема 13: Скульптура Древней Греции. Канон Поликлета. Особенности развития греческой скульптуры. Греческая вазопись как образ древнегреческой живописи. Греческая керамика. Формы, сюжеты, история развития. Архитектура, ордерная система. Афинский акрополь. Порфенон. Тема 14: Скульптура Древнего Рима. Римский портрет – образы и характеры. Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Акведуки. Колизей. Живопись древнего Рима. 4 стиля. Тема 15: Византийское искусство. Принципы византийского канона. Взаимосвязь и различия христианского и античного мировоззрения.

Раздел 2. История искусства и культуры средневековья и эпохи Возрождения.
Тема 16: Раннехристианское искусство Западной Европы. Искусство раннего средневековья. Тема 17: Романское и готическое искусство Западной Европы. Тема 18: Искусство Проторенессанса. Влияние готики на произведения итальянских художников 13-14 века. Раннее Возрождение. Новые представления о культуре, науке и искусстве.

Раздел 3. История искусства и культуры Нового времени и 19 века.
Тема 26: Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия. (Испания и Франция). Тема 27: Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия. (Германия и Англия). Тема 28: Европейский академизм середины 19-го века. Развитие романтизма и сентиментализма. Тема 29: Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века. Тема 30: Фовизм и пуантилизм – новые живописные формы конца 19-го – начала 20-го века. Тема 31: Европейская скульптура конца 19 – начала 20-го века. Зарождение модерна в западно-европейском искусстве – Г.Климт, А.Гауди.

Раздел 4. История зарубежного искусства 20 века.
Тема 32: Европейское искусство начала 20-го века. Развитие кубизма, сюрреализма и новых живописных форм в искусстве Франции, Германии, Испании. Тема 33: Американское искусство первой половины 20-го века. Д.Ривера, А.Сикейрос, Фрида Кало. Конструктивизм в американской архитектуре – Л.Райт, А.Аалто. Художники-эмигранты. Тема 34: Архитектура функционализма 20-го века. Творчество Ле Корбюзье. Модернизм в искусстве 20-го века. Модульор – современное золотое сечение. Законы гармонии и равновесия и взаимосвязь с природой в современной архитектуре. Тема 35: Западноевропейское искусство после Второй Мировой Войны. Новые тенденции и направления. Американская художественная культура. Развитие дизайна. Поп-арт. Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн. Тема 36: Инсталляционное искусство второй половины 20-го века. Постмодернизм как новая форма мышления. Тема 37: Современное западноевропейское искусство рубежа веков и влияние на русское искусство.

6. Разработчик

Ишкова Лидия Леонидовна профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры Российской Федерации.