

ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам академической живописи, владеющих методом реалистического изображения жизни, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. Является обучение студентов основам академической живописи, владеющих методом реалистического изображения жизни, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. ЗНАТЬ: методы анализа, сбора явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства УМЕТЬ: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства ВЛАДЕТЬ: навыками сбора, анализа явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеет навыками креативности композиционного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «Перспектива», «Рисунок», прохождения практики «Ознакомительная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Общий курс композиции», «Перспектива», «Рисунок», прохождения практики «Ознакомительная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы композиционного построения учебной работы (этюда);
– закономерности построения колористического решения;
– основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного;
художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи;
основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь

– строить цветом объёмы изображаемых предметов;
– передавать пространство среды;
– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;

владеть

– изобразительными средствами живописи;
– технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;
– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 32,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 1152 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 572 ч., СРС – 490 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр), зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр), экзамен (9 семестр), экзамен (10 семестр), экзамен (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

1.Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. 2.Этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной или тёплой гамме. 3.Этюд натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. 4.Этюд сложного тематического натюрморта.

Натюрморт в интерьере. Угол интерьера..

Портрет натурщика.

Портрет натурщика с плечевым поясом.

Композиционный портрет с образной характеристикой.

Этюд полуфигуры натурщика.

Одетая полуфигура натурщика в антураже.

Этюд обнаженной полуфигуры натурщика..

Композиционный портрет полуфигуры с образной характеристикой.

1.Одетая полуфигура натурщика на нейтральном фоне (портрет с руками). 2. Этюд кистей рук. 3. Этюд одетой полуфигуры на активном по цвету фоне. 4. Одетая полуфигура натурщика в национальном костюме. 5. Одетая полуфигура натурщика в театральном костюме. 6. Этюд одетой полуфигуры в антураже. 7. Обнаженная полуфигура на нейтральном фоне. 8. Обнаженная полуфигура на фоне антуража. 9. Композиционный портрет полуфигуры с образной характеристикой.

Этюд обнаженной фигуры натурщика. (11 семестр) Одетая фигура натурщика в антураже.

1) Этуд одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне .2) Этуд одетой фигуры натурщика на активном по цвету фоне. 3) Этуд одетой фигуры натурщика в спокойной позе. 4) Этуд сидящей одетой фигуры с антуражем. 5) Этуд сидящей одетой фигуры в интерьере. 6) Этуд фигуры натурщика в постановочном костюме. 7)Этуд одетой фигуры (тематическая постановка). 8) Обнажённая фигура на нейтральном фоне. 9) Обнаженная фигура на активном по цвету фоне. 10) Обнаженная фигура в антураже. 11)Обнаженная фигура в ракурсе. 12) Двухфигурная композиционная постановка с антуражем. 13) Двухфигурная тематическая постановка в творческой интерпретации.

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна , к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.