

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Научить студентов владеть цветом, как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве и дизайне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– происхождение цвета, свойства цвета;

уметь

– грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;

владеть

– теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 2, 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Раздел 2. Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Раздел 3. Контраст светлого и темного. Раздел 4. Контраст холодного и теплого. Раздел 5. Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст..

1.1. Символика цвета и ее применение. Солнечный свет и цветовые спектры. Опыт И. Ньютона. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн. Психофизическая реальность цвета. Спектр и длина волны. Сравнительный метод и цветовое воздействие. Цвет и цветовое впечатление. Символическое воздействие основных цветов. Характерные примеры. 2.1. Двенадцати частный цветовой круг. Понятие гармонии и дисгармонии. Закон

дополнительных цветов. Цвета первого второго и третьего порядка. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений. 3.1. Контраст светлого и темного в хроматическом и ахроматическом цветах. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования серого цвета. 4.1. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов. 5.1. Комплиментарность цветов. Образование серого цвета при исключении любого цвета. из спектра и смешении оставшихся.

Раздел 6. Контраст цветового насыщения. Раздел 7. Форма и цвет. Раздел 8. Пространственное воздействие цвета. Раздел 9. Теория цветовых впечатлений. Раздел 10. Теория гармонии цвета..

6.1. Контраст цветового распространения. Качество цвета. Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете. Важность согласования цветовых плоскостей в живописи, дизайне и других художественных дисциплинах. 7.1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Отношение кубистов к форме и цвету. 8.1. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов. 9.1. Цветовые проявления в природе производящие впечатления на психику человека. Обретение предметом цвета с помощью света. Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смещении различных цветовых освещений. Цветовые рефлексы. Способы изображения предметов. Цветные тени. 10.1. Согласованность, связанность, единство. Единство и борьба противоположных начал. Мера. Пропорциональность. Равновесие. Ясность, легкость восприятия. Уместность, соответствие, природосообразность. Прекрасное. Возвышенное. Совершенство. Признаки гармонии в цветовых системах.

6. Разработчик

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.