

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника и технология живописных материалов» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные живописные материалы», «Традиционные живописные материалы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, Декоративно-прикладное искусства, монументальное искусство) (ПК-2);
- способен на научной основе организовывать свой труд (творческий, научно-исследовательский, методический процессы), самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной, творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта;

уметь

- закреплять и консервировать живописный слой; оформлять произведения живописи и графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;

владеть

–

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. История развития техники живописи. Исторические источники по технике живописи. Тема 2. Грунт . Тема 3. Красочный слой .Тема 4. Защитный слой).Тема 5. Техники мастеров живописи ..
Акварельный этюд. Пейзаж на состоянии. Особенности работы над натюрмортом в темпере. Тематический натюрморт. Этюд портрета маслом. Работа над портретом-картиной.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.