

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами на аудиторных занятиях по специальным предметам.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практик «Копийная практика», «Пленэрная практика», «Творческая практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-4);
- способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-5);
- способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях) (ОПК-9).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины;

уметь

– выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 24,
общая продолжительность практики – 16 нед.,
распределение по семестрам – 12.

5. Краткое содержание практики

Выбор темы художественного произведения
Выполнение фор-эскиза по избранной теме
Выполнение сопутствующих этюдов и рабочего эскиза
Выполнение картины
Оформление работы и отчёт о практике.

1. Анализ учебных композиций студента за предыдущие семестры
2. Рекомендации преподавателя по выбору темы
1. Вариации по выбранной теме
2. Выполнение эскиза
1. Подбор объектов изображения
2. Этюды с натуры
3. Рабочий эскиз
1. Прописка в общих массах
2. Детализация
1. Экспозиция
2. Сдача зачёта

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Макухина Елена Владимировна кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ,

Насуленко Галина Александровна. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.