

# СКУЛЬПТУРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов скульптуре, развитие пространственного мышления.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Скульптура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Сюжетно- тематическая композиция».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;
- основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животных;
- памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;

### *уметь*

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;
- выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;

### *владеть*

- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;
- профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3,  
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Свойства скульптурных материалов. Лепка геометрических тел.

1. Особенности и свойства пластилина, глины, гипса, керамики, мрамора, камня, бронзы.
2. Лепка рельефа с геометрическими телами в перспективе. Материал: пластилин.

Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов.

1. Скульптура в различных эпохах и стилях. 2. Античность, готика, Возрождение, барокко, классицизм, древняя Русь, современность и т.д. 3. Растительный орнамент. 4. Лепка рельефа окантованного листа. Материал: глина.

Лепка сложных предметов, несложных живых форм..

1. Лепка головы натурщика в обобщенных формах. Наглядным пособием является череп. Материал: глина.
2. Лепка фигуры человека в обобщенных формах. Наглядным пособием является скелет. Материал: глина

Пластические средства достижения выразительности формы.

1. Формование из гипса и глины.
2. Резьба рельефа из гипса на свободную тему

## **6. Разработчик**

Антоненко М.Ю. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.