

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Закрепить и углубить знания, полученные студентами в учебных мастерских, знания и навыки в области рисунка, живописи и общего курса композиции.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Пленэрная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Графика», прохождения практик «Копийная практика», «Творческая практика». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Графика», прохождения практик «Копийная практика», «Преддипломная практика», «Творческая практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
- последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
- соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 21,
общая продолжительность практики – 14 нед.,

распределение по семестрам – 2, 4, 6, 8.

5. Краткое содержание практики

Зарисовки, этюды, детали, натюрморт..

Сравнительный анализ природных форм, выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Зарисовки, этюды, детали, портрет..

Овладение методами последовательным ведением работы над этюдом головы человека на фоне пейзажа от замысла до завершающего этапа.

Зарисовки, этюды, детали, пейзаж..

Цельное восприятие объектов пейзажа, передача больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе.

Зарисовки, этюды, детали, фигура человека..

Совершенствование навыков передачи фигуры человека и форм пейзажа посредством живописи. Раскрытие психологического состояния портретируемого.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Макухина Олена Владимировна кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ,

Насуленко Галина Александровна. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.