

КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Практическое выполнение копий живописных работ с классических и современных художественных произведений.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Копийная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Акварельная живопись», прохождения практики «Пленэрная практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Акриловая живопись», «Графика», «Копирование», «Общий курс композиции», прохождения практик «Пленэрная практика», «Преддипломная практика», «Творческая практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах (ОПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь

– анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 3.

5. Краткое содержание практики

Копирование произведений станковой живописи.

Методологическая установка на копирование, выбор объекта копирования. Правила копирования и организации рабочего места. Соблюдение последовательности ведения работы над копией. Исполнение копии с максимальным приближением к оригиналу произведения мастера

6. Разработчик

Насуленко Галина Александровна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.