

# МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов монументальному искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Монументальное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Монументальное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративно-монументальная живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-станковая живопись», «Техника станковой живописи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве;  
– основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры;

### *уметь*

– применять знания материалов и инструментов монументального искусства;  
– применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии;

### *владеть*

– профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства;  
– профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 158 ч., СРС – 130 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Материалы и инструменты в монументальном искусстве.

Материалы монументального искусства. Инструменты монументального искусства

Тема 2. Техника и технология видов монументального искусства.

Техника и технология настенной живописи, сграффито, мозаики, энкаустики. Сложный натюрморт, с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)

Тема 3. Монументальное искусство в портрете, различные материалы и техники.

Портрет, с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.).

Тема 4. Фигура человека в монументальном искусстве, в различных техниках и материалы.

Полуфигура, с разработкой эскизов в различных техниках. Фигура человека с разработкой эскизов в различных техниках:(сграффито, роспись, мозаика и т.д.)

Тема 5. Изучение поэтапного цикла создания монументального произведения.

Замысел и фор - эскиз. Изучение фактических материалов и их отбор по теме произведения.

Окончательный эскиз. Сопроводительные этюды по отобранному фактическому материалу.

Выполнение картона по окончательному эскизу в масштабе 1:1. Подготовка основы под произведение. Исполнение итоговой работы в материале.

Тема 6. Проект монументально - декоративного произведения в интерьере.

Разработка проекта интерьера с монументальным произведением. Выполнение фор - эскизов и эскизов монументальной работы. Выполнение картона в масштабе 1:1

## **6. Разработчик**

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.