

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей студентов в осмыслении российского искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История изобразительного искусства», «Культурология», «Социология», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «История изобразительного искусства», «Культурология», «Социология», «Философия».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей (ОПК-6);
- способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-7);
- способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;

уметь

– ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;

владеть

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 172 ч., СРС – 188 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 4, 3, 5,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр), зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общая характеристика древнерусской культуры..

Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Введение. Общая характеристика древнерусской культуры. Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура Руси второй трети XII-конца XV вв. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Русская культура конца XV-XVI вв. Становление единой общерусской культуры; «Московское царство»: апогей официальной древнерусской культуры; Русское искусство XVII в. Новые тенденции в духовной культуре XVIII в

Просвещения в России. XVIII-начало XIX в.

Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX в. Петровский культурный переворот Просвещение и просветители в России «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса Классическая русская культура XIX века Интеграционные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к «русской идее» Ценностный мир традиционной культуры. Семиотика традиции. Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма. Ценностный диапазон классической русской культуры во второй пол. XIX в. Смысл трансформации передвижнической живописной школы.

Культура конца XIX - 1917г.

Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века. Символизм как миропонимание и художественное творчество. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников. Кризис самосознания интеллигенции начала XX в. в культуре и художественном творчестве. Революция и культура (1917-1920 гг.) Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930 гг.) Проект «пролетарской культуры как реализация философии авангарда.

Культура XX - XXI вв..

Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930-1950гг. Сюжеты, герои и мифология советской культуры Альтернативы культурного процесса 1960-1980 годов. Культура России в постсоветский период. Разрушение советской ценностной основы культуры. Альтернативные тенденции и явления новой культуры постсоветской России.

6. Разработчик

Ишкова Лидия Леонидовна профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры Российской Федерации.