

ДЕКОРАТИВНО-СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов систематизированных знаний и навыков в области декоративно-станковой живописи; -формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно-станковой живописи; -овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в педагогической и творческой деятельности, а так же для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-станковая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-станковая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Монументальное искусство», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;

– художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных;

– основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства;

уметь

– применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;

– применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;

– технологией создания произведений декоративно-станковой живописи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 5,
форма и место отчётности – экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Материалы и методики в декоративно-станковой живописи в натюрморте..
Натюрморт в различных техниках и материалах: 1. Техника гризайли (акрил, масло, темпера). 2. Техника мастихина (акрил, масло, темпера).

Техника и технология декоративно-станковой живописи в натюрморте..
Сложный, тематический натюрморт, выполненный в 3-х вариантах: 1. Черно-белая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло. 2. Линейная декоративная раскладка натюрморта в 3-4 цветах, с применением орнаментов. Материал: акрил или масло. 3. Цветовая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло

Освоение навыков стилизации реальных форм на примере полуфигуры человека..
Стилизованная полуфигура человека в интерьере. Используется только сочетания пары цветов: синий и красный, зеленый и красный, охра и синий, охра и зеленый, охра и красный. Материал: акрил, масло.

Освоение трансформации традиционной академической живописи в декоративную..
1. Этюд обнаженной фигуры человека в реалистичной манере. 2. Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной манере и различных стилях: импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и т.д. Возможно орнаментальное решение. Материал: акрил, масло.

6. Разработчик

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.