

ДЕКОРАТИВНО-МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высокой мотивации к повышению уровня профессиональной деятельности, осознание социальной значимости своей будущей профессии; формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно - монументальной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-монументальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-монументальная живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Монументальное искусство», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

уметь

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

владеть

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

- количество зачётных единиц – 4,
- общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 62 ч.),
- распределение по семестрам – 5,
- форма и место отчётности – экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в натюрморте.

Простой натюрморт в различных техниках 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихином (акрил, масло)

Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник.

1. Декоративный натюрморт, выполненный акрилом. 2. Монументальный натюрморт выполненный акрилом. 3. Декоративный натюрморт выполненный маслом. 4. Монументальный натюрморт, выполненный в технике масляной живописи.

Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете.

Портрет в различных техниках. Акрил, масло. 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихина (акрил, масло).

Возможности орнаментального решения в портрете.

Портрет в орнаментальном решении.

Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник.

1. Фигура человека, выполненная акрилом (применение орнамента). 2. Фигура человека, выполненная маслом (мастихин или лессировка)

6. Разработчик

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ.