

# АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов профессиональному рисунку.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция», «Цветоведение и колористика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция», «Цветоведение и колористика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;

### ***уметь***

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;

### ***владеть***

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;

- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 38,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 1368 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 686 ч., СРС – 592 ч.),  
 распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,  
 форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр), зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр), зачёт (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр), аттестация с оценкой (11 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Натюрморт: геометрические тела, бытовые предметы с драпировкой..  
 Композиционное построение, выявление объёмности форм графическими средствами.

Гипсовая голова и живая голова..  
 Компонировка в листе, построение формы с соблюдением канонических пропорций, выявление объёма головы.

Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры..  
 Компонировка в листе, построение головы натурщика с соблюдением индивидуальных черт, выявление объёма в пространстве.

Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека..  
 Изучение анатомических особенностей частей фигуры человека.

Пропорции фигуры человека: античные слепки и фигура натурщика..  
 Компонировка, построение пропорций, выявление объёмов деталей фигуры человека, обобщение тональностей.

Полуфигура и фигура сидящего натурщика..  
 Построение полуфигуры с учётом ракурсов деталей, выявление объёмов форм натурщика, передача пространства. Постановка фигуры в статике и движении.

Фигура натурщика в ракурсе..  
 Изучение пропорций с учётом ракурсных сокращений фигуры, передача объёмов с учетом воздушной и линейной перспективы.

Фигура человека в движении..  
 Изучение характерных особенностей позы человека, передача динамичных форм натуры, выявление объёмов в пространстве.

Фигура человека в антураже..  
 Задача построения антуража в сопоставлении с главным элементом- фигурой, разработка композиции и объёмов фигуры натурщика в пространстве.

Фигура человека в архитектурном пространстве..

Задача на сопоставление пропорции человека и масштаба архитектурного пространства.

## **6. Разработчик**

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Макухина Елена Владимировна кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ,

Насуленко Галина Александровна. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.