

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Является обучение студентов основам академической живописи, владеющих методом реалистического изображения жизни, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция», «Цветоведение и колористика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Сюжетно- тематическая композиция», «Цветоведение и колористика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

– законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь

– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;

владеть

– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 69,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 2484 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 1244 ч., СРС – 1024 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр), зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр), аттестация с оценкой (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр), экзамен (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Натюрморт.

1. Этюд натюрморта полной палитрой с реалистической трактовкой; 2. Этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме (гризайль); 3. Этюд натюрморта из бытовых предметов контрастных по цвету; 4. Этюд более сложного натюрморта из предметов, различных по материальности и форме; 5. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой; 6. Этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной или тёплой гамме); 7. Этюд натюрморта из крупных предметов быта в интерьере; 8. Этюд сложного тематического натюрморта;

Раздел 2. Живая голова. Раздел 3. Фигура человека.

1. Этюд головы натурщика (гризайль); 2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне; 3. Два этюда головы натурщиков в различных условиях освещенности (на одном холсте); 4. Этюд головы натурщика на фоне антуража; 5. Этюд головы натурщика в головном уборе; 6. Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне; 7. Этюд головы с плечевым поясом в антураже; 8. Этюд одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне; 9. Этюд одетой фигуры натурщика на активном по цвету фоне; 10. Этюд одетой фигуры натурщика в спокойной позе; 11. Этюд сидящей одетой фигуры с антуражем; 12. Этюд сидящей одетой фигуры в интерьере;

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Макухина Олена Владимировна кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,

Антоненко Мария Юрьевна доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат государственной премии РФ,

Насуленко Галина Александровна. доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.