

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»  
Специальность «Живопись и изящные искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

|               |  |
|---------------|--|
| <b>ОПК-10</b> | способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы |
|---------------|--|

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные этапы и методы научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства;
- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;

#### **уметь**

- использовать на практике навыки организации исследовательских работ;
- работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
- обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;

#### **владеть**

- различными способами организации и осуществления творческой и исследовательской работы;
- навыками техники и технологии различных видов живописи;
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции                                       | Основные признаки уровня   |
|-------|---|--|
| 1     | <b>Пороговый (базовый) уровень</b><br>(обязательный по отношению ко всем) | Обладает способностью анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)  |  |
| 2 | <b>Повышенный (продвинутый) уровень</b><br>(превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)                               | Демонстрирует способность анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы |
| 3 | <b>Высокий (превосходный) уровень</b><br>(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы   |

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»   | Формы и методы |
|-------|--|---|----------------|
| 1     | Научно-исследовательская работа          | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и методы научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике навыки организации исследовательских работ</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами организации и осуществления творческой и исследовательской работы</li> </ul> |                |
| 2     | Творческая практика                      | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность этапов создания картины</li> <li>– законы и средства построения композиции</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию</li> <li>– обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию</li> </ul>  |                |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники и технологии различных видов живописи</li> <li>– способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|       |  | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1     | Научно-исследовательская работа          |          |   |   |   | + |   |   |   |   |    |
| 2     | Творческая практика                      |          |   |   |   |   |   | + |   |   | +  |

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки   |
|-------|--|---|
| 1     | Научно-исследовательская работа          | <p>Консультации у руководителя практики.<br/>Изучение теории по теме и планирование своей деятельности на практике. Практическая работа над эскизом картины. Подготовка пояснительной записки, оформление эскиза и поисков.<br/>Публичное представление результатов практики.</p> |
| 2     | Творческая практика                      | <p>Посещение консультаций руководителя практики.<br/>Подготовка пояснительной записки.<br/>Рассматривается качество представленных учебных работ и полнота отчета по практике.</p>  |