

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»
Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|--------------|---|
| ОПК-6 | способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей |
|--------------|---|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- историю искусств Древнего мира, античности;
- особенности художественного языка графического и других видов искусства;
- историю искусства средних веков и Возрождения;
- эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения;
- направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков;
- историю искусства Нового времени и 19 века;
- тенденции развития современного мирового искусства;
- историю искусства XX -начала XXI века;
- основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
- понятийно-категориальный аппарат социологии;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;

- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;

уметь

- самостоятельно работать над поиском дополнительного материала;
- использовать полученные знания в практической работе;
- проводить сравнительный анализ школ, направлений;
- применять методы и средства познания на практике;
- проводить стилевой анализ;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства;
- ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
- правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;

владеть

- навыками работы с литературой и Интернетом;
- специальной терминологией;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства;
- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия;
- технологиями использования социологического знания в сфере своей профессиональной деятельности;

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|--|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Обладает способностью анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Демонстрирует способность анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей |

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|--|-----------------------------|
| 1 | История зарубежного искусства и культуры | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю искусств Древнего мира, античности – особенности художественного языка графического и других видов искусства – историю искусства средних веков и Возрождения – эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения – направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков – историю искусства Нового времени и 19 века – тенденции развития современного мирового искусства – историю искусства XX -начала XXI века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над поиском дополнительного материала – использовать полученные знания в практической работе – проводить сравнительный анализ школ, направлений – применять методы и средства познания на практике – проводить стилевой анализ – использовать полученные знания в профессиональной деятельности – проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературой и Интернетом – специальной терминологией – навыками работы с научно-методической литературой – методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества – методикой формирования художественно-эстетических | лекции, лабораторные работы |

| | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| | | <p>взглядов в области графического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий – навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства | |
| 2 | История изобразительного искусства | ??? | лекции, лабораторные работы |
| 3 | История отечественного искусства и культуры | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена – правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения | лекции, лабораторные работы |
| 4 | Культурология | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|------------|---|---------------------------------------|
| | | различия | |
| 5 | Социология | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат социологии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями использования социологического знания в сфере своей профессиональной деятельности – технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний | лекции, практические занятия, экзамен |
| 6 | Философия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат философии – основные исторические этапы развития философской мысли – основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли – принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем – основные категории, принципы и законы диалектики – современные философские определения сознания и структуру сознания – соотношение сознания, мышления и языка – основные философские категории и проблемы теории познания – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства | лекции, практические занятия, экзамен |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли – соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время» – применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры – обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания – отличать элементы структуры сознания друг от друга – применять методы эмпирического и теоретического познания – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций – видением многообразия способов, форм и уровней бытия – видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей – навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека – технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного – формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии – навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики | |
|--|--|---|--|

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | История зарубежного искусства и культуры | | | | | | + | + | + | + | + |
| 2 | История изобразительного искусства | | | | + | + | + | | | | |
| 3 | История отечественного искусства и культуры | + | + | + | + | + | | | | | |
| 4 | Культурология | | | | + | | | | | | |
| 5 | Социология | | + | | | | | | | | |
| 6 | Философия | | | + | | | | | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|---|--|
| 1 | История зарубежного искусства и культуры | Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Семинары, СРС. Тесты. Подготовка к зачету. Зачет. Работа на практических занятиях. Семинары. СРС. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). |
| 2 | История изобразительного искусства | ??? |
| 3 | История отечественного искусства и культуры | Посещение лекций. Опрос индивидуальный или фронтальный. Тестирование. Реферат. Контрольная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. |
| 4 | Культурология | Итоговый учебный проект. Зачет. |
| 5 | Социология | Доклад на практическом занятии. Подготовка к экзамену. Экзамен. |
| 6 | Философия | Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Подготовка к экзамену. Экзамен. |