

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»
Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-3	способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- законы перспективы и свойства материалов;
- свойства и технику акриловой живописи;
- композиционные законы в живописи;
- законы композиции и технические средства графики;
- выразительные средства печатной графики;
- технологию и свойства печатных материалов;
- законы композиционного построения книги;
- методику копирования лучших образцов рисунка;
- последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап;
- основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь

- применять знания на практике;
- составлять смеси для получения нужного цвета;
- строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;
- выразить свой художественный замысел;
- самостоятельно работать с графическими материалами;
- практически работать с печатными материалами;
- выполнять эскизный проект печатной продукции;
- использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора;

- использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи;
- анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании;
- работать с классическими и современными художественными материалами;

владеть

- профессиональными навыками техники акварели;
- техникой письма прозрачной и фактурной поверхности;
- приёмами и средствами, использующими характерные свойства акриловых красок;
- техниками станковой и печатной графики;
- навыками печатной техники;
- навыками линогравюры и офорта;
- навыками работы с печатным станком;
- разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка;
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Акварельная живопись	знать: – законы перспективы и свойства материалов уметь: – применять знания на практике владеть: – профессиональными навыками техники акварели	лекции, практические занятия
2	Акриловая живопись	знать: – свойства и технику акриловой живописи – композиционные законы в живописи уметь: – составлять смеси для получения нужного цвета – строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов владеть: – техникой письма прозрачной и фактурной поверхности – приёмами и средствами, использующими характерные свойства акриловых красок	лекции, практические занятия
3	Графика	знать: – законы композиции и технические средства графики – выразительные средства печатной графики – технологию и свойства печатных материалов – законы композиционного построения книги уметь: – выражать свой художественный замысел – самостоятельно работать с графическими материалами – практически работать с печатными материалами – выполнять эскизный проект печатной продукции владеть: – техниками станковой и	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>печатной графики</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками печатной техники – навыками линогравюры и офорта – навыками работы с печатным станком 	
4	Копирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику копирования лучших образцов рисунка – последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора – использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка – свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов 	лекции, практические занятия
5	Общий курс композиции	???	лекции, практические занятия, экзамен
6	Копийная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в 	

		<p>живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений.</p> <p>структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ;</p> <p>основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Акварельная живопись	+	+										
2	Акриловая живопись								+	+			
3	Графика								+	+	+	+	
4	Копирование			+	+								
5	Общий курс композиции			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
6	Копийная практика			+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Акварельная живопись	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
2	Акриловая живопись	Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Работа на практических занятиях. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет.
3	Графика	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
4	Копирование	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	Общий курс композиции	???
6	Копийная практика	Посещение консультаций руководителя практики. Практическая работа над эскизом картины. Подготовка пояснительной записки, оформление эскизов. Публичное представление результатов практики. Рассматривается качество представленной картины и полнота отчёта о практике.