

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»
Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- законы композиции и технические средства графики;
- выразительные средства печатной графики;
- технологию и свойства печатных материалов;
- законы композиционного построения книги;
- основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;
- основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины;
- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;

уметь

- выразить свой художественный замысел;
- самостоятельно работать с графическими материалами;
- практически работать с печатными материалами;
- выполнять эскизный проект печатной продукции;
- анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом

- художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами;
- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
 - работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
 - последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
 - соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;
 - выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
 - работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
 - обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;

владеть

- техниками станковой и печатной графики;
- навыками печатной техники;
- навыками линогравюры и офорта;
- навыками работы с печатным станком;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи;
- навыками техники и технологии различных видов живописи;
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i>	Демонстрирует способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной

	(превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и технические средства графики – выразительные средства печатной графики – технологию и свойства печатных материалов – законы композиционного построения книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить свой художественный замысел – самостоятельно работать с графическими материалами – практически работать с печатными материалами – выполнять эскизный проект печатной продукции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками станковой и печатной графики – навыками печатной техники – навыками линогравюры и офорта – навыками работы с печатным станком 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Копийная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для 	

		<p>изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами владеть: – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства 	
3	Пленэрная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка – пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу – воздушную и линейную перспективу, законы композиции – выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу 	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство – работать с эскизом, передавать характер портретируемого – последовательно вести работу над этюдом пейзажа – соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре – живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения – применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры 	
4	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить свой художественный замысел средствами изобразительного 	

		искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы владеть: – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи	
5	Творческая практика	знать: – последовательность этапов создания картины – законы и средства построения композиции уметь: – работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию – обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию владеть: – навыками техники и технологии различных видов живописи – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Графика							+	+	+	+
2	Копийная практика			+							
3	Пленэрная практика		+		+		+		+		
4	Преддипломная практика										
5	Творческая практика							+			+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Графика	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Копийная практика	Посещение консультаций руководителя практика. Практическая работа над эскизом картины. Подготовка пояснительной записки, оформление эскизов. Публичное представление результатов практики. Рассматривается качество представленной картины и полнота отчёта о практике.
3	Пленэрная практика	Посещение консультаций руководителя практики. Подготовка пояснительной записки. Рассматривается качество представленных учебных работ и полнота отчета по практике.
4	Преддипломная практика	Посещение консультаций руководителя практика. Практическая работа над эскизом картины. Подготовка пояснительной записки, оформление эскизов. Публичное представление результатов практики. Рассматривается качество представленной картины и полнота отчёта о практике.
5	Творческая практика	Посещение консультаций руководителя практики. Подготовка пояснительной записки. Рассматривается качество представленных учебных работ и полнота отчета по практике.