

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»  
Специальность «Живопись и изящные искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-1</b>	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;
- пластическую анатомию головы человека;
- пластическую анатомию фигуры человека;
- пластическую анатомию животных;
- скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;
- основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животных;
- памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;
- выразительные средства применительно к жанру;
- происхождение цвета, свойства цвета;

### ***уметь***

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;
- выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;
- выражать художественный замысел изобразительными средствами;
- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;

### ***владеть***

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;
- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;
- профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры;
- профессиональными навыками художника;
- теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>художественные свойства изобразительных средств;</li> <li>художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;</li> <li>эстетические особенности современной живописи;</li> <li>основные правила безопасности профессиональной деятельности</li> </ul> <p>– законы цветовых отношений;</p> <p>закономерности построения</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу</li> </ul>	
2	Академический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы воздушной и линейной перспективы</li> <li>– основы пластической анатомии</li> <li>– основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы</li> <li>– основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы</li> <li>– основы пластической анатомии и воздушной перспективы</li> <li>– основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объём и пространство</li> <li>– строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы</li> <li>– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить форму предметов любой сложности</li> <li>– строить сложную форму.</li> </ul> <p>Передавать штрихом и тоном объём и пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в рисунке пластические особенности природы</li> <li>– передавать в рисунке сложные формы в ракурсе</li> <li>– передавать в рисунке формы любой сложности в движении</li> <li>– передавать любую сложную форму в пространстве</li> <li>– передавать сложные формы в пространстве архитектуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии</li> <li>– техникой зарисовок и навыками длительной студии</li> <li>– техникой линейного и объёмного рисунка</li> <li>– техникой рисунка карандашом и мягкими материалами</li> <li>– техникой рисунка карандашом и мягким материалам</li> <li>– техникой рисунка в любом материале</li> <li>– техникой рисования в разных материалах</li> <li>– навыками рисунка в различных материалах</li> </ul>	
3	Общий курс композиции	???	лекции, практические занятия, экзамен
4	Пластическая анатомия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пластическую анатомию головы человека</li> <li>– пластическую анатомию фигуры человека</li> <li>– пластическую анатомию животных</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</li> </ul>	
5	Скульптура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов</li> <li>– основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре</li> <li>– пластическую анатомию человека и животных</li> <li>– памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе</li> <li>– выражать свой художественный замысел средствами скульптуры</li> <li>– применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения</li> <li>– применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с малыми формами, геометрическими телами</li> <li>– технологией создания пластических форм в их пространственном расположении</li> <li>– навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля</li> <li>– профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры</li> </ul>	лекции, практические занятия

6	Сюжетно- тематическая композиция	<p>знать: – выразительные средства применительно к жанру</p> <p>уметь: – выражать художественный замысел изобразительными средствами</p> <p>владеть: – профессиональными навыками художника</p>	лекции, практические занятия, экзамен
7	Цветоведение и колористика	<p>знать: – происхождение цвета, свойства цвета</p> <p>уметь: – грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности</p> <p>владеть: – теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека</p>	лекции, практические занятия

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Общий курс композиции			+	+	+	+	+	+	+	+
4	Пластическая анатомия		+								
5	Скульптура		+	+							
6	Сюжетно- тематическая композиция					+					
7	Цветоведение и колористика	+	+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Просмотр. Подготовка к экзамену. Экзамен. (Просмотр). Подготовка к экзамену. Экзамен (просмотр). Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой) (просмотр). Подготовка к экзамену.

		Экзамен. (просмотр).
2	Академический рисунок	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен (просмотр). Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой) (просмотр). Подготовка к зачету. Зачет (просмотр). Подготовка к зачету. Зачет(просмотр).
3	Общий курс композиции	???
4	Пластическая анатомия	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет.
5	Скульптура	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
6	Сюжетно- тематическая композиция	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Экзамен.
7	Цветоведение и колористика	Посещение лекций. Устный мини-опрос. Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Работа на лабораторных занятиях. Письменный мини-опрос. Подготовка к экзамену. Экзамен.