

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»
Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-6	способен преподавать по дополнительным общеобразовательным программам
-------------	-----------------------------------------------------------------------

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи;
- теорию построения композиции в картине; ; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи;
- стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций;
- особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства;
- особенности преподавания рисунка в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;

уметь

- на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи; способен преподавать по дополнительным общеобразовательным программам;
- выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам

изобразительного искусства;

- преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях;
- выполнять задания по педагогическому рисунку любой сложности;
- донести пластическую задачу до обучающегося в учебном или творческом задании, анализировать и исправлять их ошибки;
- выполнять задания по педагогическому рисунку любой сложности.; донести пластическую задачу до обучающегося в учебном или творческом задании, анализировать и исправлять их ошибки;
- развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в зависимости от задач дисциплины);
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- инновационными технологиями обучения изобразительного искусства;
- навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования;
- владеть навыками педагогического рисунка;
- обладать способностью преподавать по дополнительным общеобразовательным программам;
- методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью преподавать по дополнительным общеобразовательным программам
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность преподавать по дополнительным общеобразовательным программам
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность)	Способен преподавать по дополнительным общеобразовательным программам

компетенции)	
--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика организации учебных постановок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в картине – теорию зрительного восприятия картинной плоскости – закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи – теорию построения композиции в картине; ; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки – навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи – навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи; способен преподавать по дополнительным общеобразовательным программам <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		зависимости от задач дисциплины) – методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением	
2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций – особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства – преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инновационными технологиями обучения изобразительного искусства – навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования 	лекции, практические занятия, экзамен
3	Педагогический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности преподавания рисунка в общеобразовательных 	лекции, практические занятия

		<p>организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять задания по педагогическому рисунку любой сложности – донести пластическую задачу до обучающегося в учебном или творческом задании, анализировать и исправлять их ошибки – выполнять задания по педагогическому рисунку любой сложности.; донести пластическую задачу до обучающегося в учебном или творческом задании, анализировать и исправлять их ошибки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками педагогического рисунка – обладать способностью преподавать по дополнительным общеобразовательным программам 	
4	Педагогическая практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с 	

		аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства	
--	--	---------------------------------------------------------	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Методика организации учебных постановок										+	
2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства										+	
3	Педагогический рисунок									+		
4	Педагогическая практика										+	

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика организации учебных постановок	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Посещение лекций. Практические занятия. СРС: индивидуальные занятия. Контрольные задания. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	Педагогический рисунок	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
4	Педагогическая практика	Педагогический дневник, фото и видеопрезентация.