

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «»  
Специальность «Живопись и изящные искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-1</b>	способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных;
- основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве;

- основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- процесс познания техники живописи предшествующих мастеров;
- современные технологии, применяемые в изобразительном искусстве;

#### ***уметь***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- применять знания законов композиции в творческой работе;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
- применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
- применять знания материалов и инструментов монументального искусства;
- применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии;
- практически работать с различными живописными материалами;
- применять на практике знания о материалах и методах исполнения живописи разных школ;
- выбирать и применять адекватные технологии для решения творческих задач профессиональной деятельности; выполнять при помощи современных технологий практическую разработку творческих живописных композиций;

#### ***владеть***

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными;
- навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- технологией создания произведений декоративно-станковой живописи;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии;
- разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения;
- профессиональным мастерством художника в станковой живописи;
- навыками практического использования современных технологий.

### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен воплотить художественный замысел посредством создания авторского произведения искусства в области станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Декоративно-монументальная живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> <li>методику копирования живописных произведений;</li> <li>методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;</li> <li>основы теории перспективы;</li> <li>пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости</li> <li>– методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека</li> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> <li>методику копирования живописных произведений</li> <li>– методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией</li> <li>уметь:</li> <li>– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения</li> <li>– четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве</li> <li>владеть:</li> <li>– разнообразными техническими и технологическими приемами</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>творческого процесса при создании художественного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий</li> <li>– навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными</li> <li>– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными</li> </ul>	
2	Декоративно-прикладное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции в творческой работе</li> <li>– выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве</li> <li>– технологией создания произведений декоративно-</li> </ul>	лекции, практические занятия

		прикладного искусства	
3	Декоративно-станковая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных</li> <li>– основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>– применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции</li> <li>– технологией создания произведений декоративно-станковой живописи</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
4	Монументальное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве</li> <li>– основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания материалов и инструментов монументального искусства</li> <li>– применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками</li> </ul>	лекции, практические занятия

		рисунка, живописи, композиции, монументального искусства – профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии	
5	Техника станковой живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические особенности материалов, применяемых в живописи</li> <li>– процесс познания техники живописи предшествующих мастеров</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практически работать с различными живописными материалами</li> <li>– применять на практике знания о материалах и методах исполнения живописи разных школ</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения</li> <li>– профессиональным мастерством художника в станковой живописи</li> </ul>	лекции, практические занятия
6	Технология создания произведений современного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии, применяемые в изобразительном искусстве</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и применять адекватные технологии для решения творческих задач профессиональной деятельности; выполнять при помощи современных технологий практическую разработку творческих живописных композиций</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического использования современных технологий</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Декоративно-монументальная					+					

	живопись										
2	Декоративно-прикладное искусство				+	+					
3	Декоративно-станковая живопись					+					
4	Монументальное искусство					+	+	+	+		
5	Техника станковой живописи							+			
6	Технология создания произведений современного искусства									+	+

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Декоративно-монументальная живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Декоративно-прикладное искусство	Посещение лекций. Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
3	Декоративно-станковая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Экзамен.
4	Монументальное искусство	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	Техника станковой живописи	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
6	Технология создания произведений современного искусства	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к экзамену. Экзамен.