

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"»
Специальность «специалитет »

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- пластическую анатомию головы человека;
- пластическую анатомию фигуры человека;
- пластическую анатомию животных;
- основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
- историю и организации музеев в Волгограде;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

уметь

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе;
- участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть

- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

- методикой сбора исследовательского материала;
- методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Общий курс шрифта	???	лекции, практические занятия, экзамен

2	Пластическая анатомия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пластическую анатомию головы человека – пластическую анатомию фигуры человека – пластическую анатомию животных <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления 	лекции, лабораторные работы
3	Музейная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы – историю и организации музеев в Волгограде <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве – анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения – применять законы, приёмы, средства композиции на практике <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сбора исследовательского материала – методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения 	

4	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции 	
---	------------------------	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Общий курс шрифта	+	+	+	+	+	+				
2	Пластическая анатомия	+	+								
3	Музейная практика								+		

4	Преддипломная практика												
---	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Общий курс шрифта	???
2	Пластическая анатомия	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС:индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет.
3	Музейная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов.
4	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.