

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"»  
Специальность «специалитет »

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-2</b>	способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- принципы графического дизайна упаковки методику работы с изобразительным и текстовым материалом при создании дизайна упаковки;
- основные требования к дизайнеру в работе над фирменным стилем;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- технические приемы в работе с графическими материалами;
- способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность;

#### **уметь**

- грамотно анализировать функциональную производственную и потребительскую составляющие;
- разработать проектное предложение с использованием оптимальных вариантов передачи информации;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка анализировать и систематизировать полученные знания;
- применять знания в творческом опыте при создании графических листов;

#### **владеть**

- оперировать базовыми понятиями, категориями, критериями графического дизайна; — стилового анализа графических работ в контексте визуальной культуры; — изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; — работы с современными

электронными носителями информации;

- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основными методами и технологиями применения графических материалов;
- применять знания в творческом опыте при создании графических листов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	ПК -2.1. применяет базовые приемы разработки системы визуальной идентификации, (художественно-технического оформления печатной продукции), исходя из целевого назначения и читательского адреса
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	ПК- 2.2. разрабатывает новую модель издания, на основе имеющейся модели, опираясь на положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных СМИ.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Дизайн упаковки	знать: – принципы графического дизайна упаковки методике работы с изобразительным и текстовым материалом при создании дизайна упаковки – основные требования к дизайнеру в работе над фирменным стилем	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно анализировать функциональную производственную и потребительскую составляющие</li> <li>– разработать проектное предложение с использованием оптимальных вариантов передачи информации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать базовыми понятиями, категориями, критериями графического дизайна; — стиливого анализа графических работ в контексте визуальной культуры; — изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; — работы с современными электронными носителями информации</li> </ul>	
2	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги</li> <li>– создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги</li> <li>– техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Проектирование шрифта	???	лекции, лабораторные

			работы
4	Техника и технология графических материалов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы в работе с графическими материалами</li> <li>– способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка анализировать и систематизировать полученные знания</li> <li>– применять знания в творческом опыте при создании графических листов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и технологиями применения графических материалов</li> <li>– применять знания в творческом опыте при создании графических листов</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Дизайн упаковки								+	+	+
2	Композиция						+	+	+	+	+
3	Проектирование шрифта							+	+	+	
4	Техника и технология графических материалов			+	+	+	+				

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Дизайн упаковки	Посещение и работа на ЛПЗ. СРС индивидуальный проект. Работа на ЛПЗ. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Композиция	Посещение лекций. Работа на лабораторных занятиях. Индивидуальные задания. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение лекций. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Подготовка к экзамену. Экзамен.

		Подготовка к зачету. Зачет (аттестация с оценкой).
3	Проектирование шрифта	???
4	Техника и технология графических материалов	Посещение лекций и ЛПЗ. Индивидуальная работа. СРС. Подготовка к зачету. Зачет.