

# ОСНОВЫ ЭМАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы эмалирного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы эмалирного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История искусства Древнего мира», «Основы вожатской деятельности», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Художественное оформление в школе», «История русского искусства», «Эмаль», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Книжная графика», «Композиция», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

### **уметь**

- выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

### ***владеть***

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),  
распределение по семестрам – 7,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Перегородчатые эмали..

Искусство перегородчатой эмали. Технологические разновидности. Разработка эскизов на заданную тему и исполнение в материале.

Выемчатая эмаль..

Технология выемчатой эмали. Разработка эскизов по выбранной теме.

Эмаль с филигранью..

История ювелирного искусства. Особенности технологии изготовления ювелирных изделий. Разработка ювелирных подарочных изделий (брошь, кулон и т.д.)

Живописная эмаль..

Технология живописной эмали. Законы цветоведения. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюрная роспись). Работа над эскизами.

Расписные эмали..

Техника перегородчатых с росписью эмалей. Искусство мастеров г.Сольвычегодска .  
Разработка декоративных пластин на произвольную тему.

### **6. Разработчик**

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».