

# КОМПОЗИЦИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования, получение навыков создания учебных и творческих художественных композиций.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История искусства Древнего мира», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы вожатской деятельности», «Основы живописи», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Технология и организация воспитательных практик», «Художественное оформление в школе», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «История русского искусства», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы эмальерного искусства», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;

### *уметь*

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

### *владеть*

- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 8,  
форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Художественно-образный язык композиции..  
Художественный образ и форма. Стилизация и трансформация форм в композиции.  
Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.

Фигуративная композиция.

Композиционный анализ произведения. Композиция станковой картины. Композиция в графике. Композиция книги. Декоративная, декоративно-монументальная композиция.

### **6. Разработчик**

Копеева Галина Валентиновна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ,  
Фролова Татьяна Алексеевна, ассистент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».