

ОСНОВЫ РИСУНКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать ценностные основы и систему компетенций профессиональной деятельности бакалавра художественного образования путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы рисунка» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы рисунка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История искусства Древнего мира», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы живописи», «Основы цветоведения и колористики», «Педагогика», «Психология», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», прохождения практики «Производственная (исследовательская) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Композиция».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь;

уметь

- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть;

владеть

- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи

перспективного построения;

– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;

– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 17,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 612 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 190 ч., СРС – 388 ч.),

распределение по семестрам – 7, 2, 4, 1, 3, 5, 6,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (1 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение геометрических тел и бытовых предметов.

Освоение композиционного размещения предметов

Анатомическое строение головы человека.

Освоение пластической анатомии

Пластическая основа головы человека. Рисунок гипсового слепка с античной головы человека.

Конструктивно-анатомическая основа закономерности строения гипсовой модели на плоскости

Пластическая основа головы человека. Портретный рисунок.

Освоение построения рисунка живой головы в обычном положении и сложным ракурсе

Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Этюд натурщика в головном уборе (голова с плечевым поясом). Голова натурщика с плечевым поясом в разных поворотах и ракурсах (анфас, профиль, трехчетвертной).

Рисунок фигуры человека.

Рисунок гипсовой фигуры человека. Рисунок одетой женской полуфигуры. Рисунок рук и ног человека. Обнаженная сидящая фигура человека. Обнаженная лежащая фигура человека.

Рисунок фигуры человека в бытовой среде..

Наброски фигуры человека. Наброски фигуры в движении. На листе располагаются 3-4 фигуры. Рисунок интерьера. Рисунок фигуры в интерьере на фоне драпировок, гипсовой головы.

6. Разработчик

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»,

Фролова Татьяна Алексеевна, ассистент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».